

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 79»**

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического
объединения учителей
начальных классов
протокол № 1 от 28.08.2019

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета

протокол №1 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заместитель директора по УВР
О.Н. Байщерякова

Приказ №415-ОД от 02.09.2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Музей в моём классе»

Классы: 3 класс

Составила: Сердюкова Алла Анатольевна,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музей в моем классе», 3 класс разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- на основе План и программы внеурочной деятельности: 1 - 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова - М. Академкнига/Учебник, 2012.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музей в моём классе».

Предметные результаты:

- углубление знаний видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- углубление знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- расширение понимания образной природы искусства;
- расширение применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- расширение способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- расширение умений обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; умений видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- углубление способности использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- углубление способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- расширение умений характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- принятие учебной задачи;
- осознание ориентиров действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно восприятие оценки учителя;
- умение различать способ и результат действия;
- выполнение учебных действий в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Познавательные:

- ориентация в жанрах картин;

- умение определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- освоение специальной лексики, необходимой для выражения чувств;
- умение внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- установление причинно-следственных связей между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединение разрозненных впечатлений в целостную картину мира;
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- умение различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- умение делать сравнительный анализ двух картин одного и того же автора.

Коммуникативные:

- умение воспринимать различные точки зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- умение понять высказывания другого человека о том, что он знает и видит, а что нет;
- умение задавать вопросы на определенную тему;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов;
- умение точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Личностные результаты:

- осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- формирование мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой;
- осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- формирование адекватного понимания причин успешности.

**2. Содержание курса
внеурочной деятельности «Музей в моем классе»**

1. В. Маковский Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина «Две сестры (Две дочери)» разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

2. В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»
Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

3. М.В. Нестеров «Три старца»

Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

4. К.А. Коровин «За чайным столом»

Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.

5. Б. Кустодиев. «Купчиха за чаем. 1918г.».

Передний план картины, задний план. Пейзаж, который окружает купчиху. Выделение фрагмента «Ласкающийся кот». Рассматривание фрагмента в лупу. Фрукты на столе. Поза купчихи. Описание ее одежды, платка. Сравнение картин.

6. К.А. Коровин «Алупка»

Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.

7. И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»

Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?

8. Виртуальная экскурсия в картинную галерею.

Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в моем классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка»

Формы организации деятельности: кружок

Основные виды деятельности:

- игра,
- творческая работа,
- выставка,

- проблемно- ценностное общение.

Форма промежуточной аттестации: выставка творческих работ

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Музей в моем классе»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	В. Маковский «Две сестры («Две дочери)»	2
2.	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2
3.	М.В. Нестеров «Три старца»	2
4.	К.А. Коровин «За чайным столом»	2
5.	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем. 1918г.»	2
6.	К.А. Коровин «Алупка»	2
7.	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2
8.	Подготовка к выставке собственных работ	4
9.	Выставка собственных работ	4
10.	Интерактивное посещение музеев страны	4
11.	Интерактивное посещение мировых музеев	3
12.	Работа над составлением портфолио.	4
13.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ «Мой музей»	1
	Итого	34