

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 79»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
протокол № 1 от 28.08.2019 г

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол №1 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заместитель директора по УВР  
О.Н. Байщерякова  
Приказ №415-ОД от 02.09.2019г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
**«Музей в моём классе»**

**Классы: 2 класс**

Составила: Сердюкова Алла Анатольевна,  
учитель начальных классов высшей квалификационной категории

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музей в моем классе», 2 класс разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- на основе План и программы внеурочной деятельности: 1 - 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова - М. Академкнига/Учебник, 2012.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музей в моём классе».**

#### **Предметные результаты:**

- углубление знаний видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- углубление знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- расширение понимания образной природы искусства;
- расширение применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- расширение способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- расширение умений обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; умений видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- углубление способности использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- углубление способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- расширение умений характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

#### **Метапредметные результаты.**

##### *Регулятивные:*

- принятие учебной задачи;
- осознание ориентиров действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно восприятие оценки учителя;
- умение различать способ и результат действия;
- выполнение учебных действий в материализованной, громко речевой и умственной форме.

##### *Познавательные:*

- ориентация в жанрах картин;
- умение определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;

- освоение специальной лексики, необходимой для выражения чувств;
- умение внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- установление причинно-следственных связей между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- объединение разрозненных впечатлений в целостную картину мира;
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- умение различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- умение делать сравнительный анализ двух картин одного и того же автора.

#### *Коммуникативные:*

- умение воспринимать различные точки зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- умение понять высказывания другого человека о том, что он знает и видит, а что нет;
- умение задавать вопросы на определенную тему;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов;
- умение точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

#### **Личностные результаты:**

- осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- формирование мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- формирование прекрасного и эстетические чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой;
- осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- формирование адекватного понимания причин успешности.
- 

### **2. Содержание курса внеурочной деятельности «Музей в моем классе»**

1. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт. Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.

2. Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)».

Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

3. Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»

Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).

4. В. Поленов «Московский дворик»

Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?

5. И. Левитан «Свежий ветер. Волга»

Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

6. Б. Кустодиев «Морозный день»

Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, ограничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.

7. Б. Кустодиев «Масленица»

Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

8. П. Федотов «Сватовство майора»

Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.

9. К. Брюллов «Последний день Помпеи»

Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.

10. И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»

Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.

11. И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»

Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

Формы организации деятельности: кружок.

Основные виды деятельности:

- игра,
- творческая работа,
- выставка,
- проблемно- ценностное общение

Форма промежуточной аттестации: выставка творческих работ

**3. Тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	2
2.	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2
3.	Г. Серебрякова «На кухне Портрет Кати»	2
4.	В. Поленов «Московский дворик»	2
5.	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2
6.	Б. Кустодиев «Морозный день»	2
7.	Б. Кустодиев «Масленица»	2
8.	П. Федотов «Сватовство майора»	2
9.	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	2
10.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2
11.	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2
12.	Интерактивное посещение музеев страны	4
13.	Интерактивное посещение мировых музеев	3
14.	Работа над составлением портфолио.	4
15.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ «Мой музей»	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>