

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти  
«Школа № 79»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
английского языка и предметов  
эстетического цикла  
№ 1 от 01.09.2015г.  
\_\_\_\_\_ Логинова Т.А.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Долгова Р.Р.  
01.09.2015



ПТВЕРЖДЕНО  
директор МБУ «Школа № 79»  
Насеникова Т.Д.

01.09.2015

## Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный художник»

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юный художник» разработана для занятий с учащимися 5 классов во второй половине дня, в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней ступени общего образования второго поколения.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Истоки древнего искусства» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 класса практических знаний, умений и навыков. Программа «Юный художник» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;

### Цели, задачи, принципы программы

**Цель** – формирование гуманистической направленности личности, имеющей активную гражданскую позицию, готовой к самостоятельному, ответственному решению жизненных и профессиональных проблем, способной к самоопределению, к активной творческой деятельности в социуме.

В соответствии с поставленной целью **воспитательная система решает задачи:**

1. создание условий для самоопределения и самореализации;

2. формирование личности, ориентированной на культурные ценности;
3. воспитание качеств, присущих:
  - гражданину: чувство долга перед страной, чувство национальной гордости, уважение к символике государства и законам, ответственность за судьбу страны, бережное отношение к языку, культуре и традициям, общественная активность, бережное отношение к природе, уважение прав и свобод другого человека, толерантность, правосознание;
  - работнику: дисциплина и ответственность, работоспособность и организованность, трудолюбие и уважение к людям труда, деловитость и предприимчивость;
  - семьянину: трудолюбие, культура общения, умение держаться в обществе, здоровый образ жизни, умение организовать свой досуг, знание норм и законов семейного права, знание психологии и этики, умение воспитывать собственных детей, уважение к родителям, старикам.

Создание условий для развития и воспитания личности обучающихся, обеспечивающих формирование основ гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа, воспитания нравственности ребенка, освоения основных социальных ролей, норм и правил.

Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность.

#### **Задачи :**

1. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности учащихся в тесном взаимодействии с социумом.
2. Включение учащихся в разностороннюю внеурочную деятельность.
3. Организация занятости учащихся в свободное от учёбы время.
4. Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
5. Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья). Приобщения к культуре для формирования здорового образа жизни.
6. Организация информационной поддержки учащихся.
7. Реализация основных программ по 5 направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, обще интеллектуальное, общекультурное.

#### **Основные принципы программы**

1. Включение учащихся в активную деятельность.
  2. Доступность и наглядность.
  3. Связь теории с практикой.
  4. Учёт возрастных особенностей.
  5. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

1. Результаты первого уровня (приобретение учащимися социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни);
2. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения учащихся к базовым общественным ценностям и к социальной реальности в целом);
3. Результаты третьего уровня (приобретение учащимися опыта самостоятельного социального действия).

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности творческой деятельности;

Приемы проверки: Процесс создания художественного произведения включает в себя и творческий акт, и определенные умения и как основу любой деятельности – знания. Знания являются основой творчества. Именно они дают исходный материал для комбинации и синтеза и анализа представлений в процессе художественного творчества и развития личности ребенка. Его неподдельный интерес и самовыражение, стремление к самообразованию. Педагогическое наблюдение, собеседование, обмен опытом – вот ключевые компоненты педагогической проверки.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Приемы проверки: Контролирующая - заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащегося. Достижения определенного уровня в его творческой деятельности.

Подведение учащегося к самооценке своей деятельности., через успех или трудности. Беседа. Педагогическое наблюдение, тестирование.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Приемы проверки: Особую роль здесь играет социальный контроль, как со стороны педагога, так и со стороны других участников педагогического процесса. Наблюдение, социологический опрос.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез ;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Приемы проверки: викторины, кроссворды, тесты, устный опрос.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- применять основные приемы кистевой росписи;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения различных видов орнамента, с его современными видами и творчеством разных народов;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми технологиями при создании декоративного образа предмета;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов:	Теория (час)	Практика (час)
1	Символика древних образов	6ч	1ч	5ч
2	Народные промыслы России	6ч	1ч	5ч
3	Тематическая живопись (пейзаж, натюрморт, портрет)	5ч	1ч	4ч
4	Живопись разных стран	4 ч	1ч	3ч
5	Графика	3ч	1ч	2ч

6	Декоративное искусство	8ч	1ч	7ч
7	Посещение выставок декоративно-прикладного искусства	2ч		2ч
	Итого:	34ч	6ч	28ч

### Содержание программы

#### Раздел1. Символика древних образов.

Теория: Знакомство с художественными традициями Русского искусства. Символическими образами, как выражение человека представлений об этом мире. Обереговые символы. Русские древние традиции в старославянских обрядах, национальных костюмах. Мифологические образы в Русских народных сказках и их связь с декоративным искусством.

Практика: Задание на применение символических изображений в росписи декоративной посуды. С учетом применения ритма, гармонического ряда, цвета. Использование в рисунках знаний по изображению и русского национального костюма. Задание на изображение мифологических существ древних сказаний и сказок. Поиск материала по изображению своего национального костюма.

#### Раздел2. Народные промыслы России.

Теория: Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Разновидности и особенности народных промыслов России. Виды кистевой росписи. Цветовой строй и основные элементы росписи. Своеобразие и единство традиционной росписи предметной формы и декора.

Практика: Роспись посуды, предметов быта. Создание глиняной игрушки.

#### Раздел3 Тематическая живопись.

Теория: Знакомство с тематическим построением картины. Их разновидностями, жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, мифологический. т.д.) .Композиционным построением в картине, колоритом, способом актуализации различных объектов в картине.

Практика: Задание на изображение тематических картин. Рождество. Русские христианские праздники. Уникальные природные явления. Обрядовые праздники русского народа.

#### Раздел 4 Живопись разных стран.

Теория: Знакомство с созданием традиционных мировых художественных школ. Особенности китайской живописи, приемами работы. Древнеегипетское искусство.

Практика: Задание на изображение национальных картин в различных техниках. Создание национального орнамента по примеру.

#### Раздел 5 Графика

Теория: Знакомство с созданием орнамента в архитектуре (витражные окна, декоративная лепнина). Приемами создания геометрического и растительного орнамента с использованием информационных технологий и программ. Знакомство с приемами работы чертежными инструментами. Знакомство с видами графического материала(пастель, карандаш, уголь, соус)

Практика: Создание декоративного витражного окна, арки, фронтона. Графического построения костюма. С использованием оттиска, создание декоративного панно.

#### Раздел 6 Декоративное искусство

Теория: Особенности декоративного искусства в современном мире. Его виды. Искусство создания кукол в Древней Руси. Обрядовая кукла на Руси. Приемы создания кукол.

Практика: Создание декоративных панно, с использованием различных материалов. Изготовление традиционных кукол с использованием природного материала и ткани.

#### Раздел 7 Посещение выставок декоративного искусства .

Расширение кругозора и знакомство с творчеством мастеров родного края. Обмена опытом. Приобщение к красоте окружающего мира. Памяти о традициях русского искусства и его воспитательной роли в жизни каждого из нас.

### **Методическое обеспечение программы**

Современное приобщение детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству во главу угла ставит вопросы творческой самореализации на основе теоретических знаний и практических умений. В предлагаемой программе учащиеся включаются в активную художественную, творческую деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися, основывается на базовых знаниях. Интерес к пространственным, пластическим и декоративным видам деятельности, ориентация на положительный результат.

Мотивация учащихся на изучение и освоение еще неизвестного, но интересующего материала.

Используется системно-комплексный подход в обучении. В процессе интеграции различных видов и жанров искусства, освоения выразительных средств различных художественных подсистем. Многообразие способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися. Это создает условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили. Создает благоприятную обстановку для участия в диалогах в пространстве культуры, понимания целостной картины мира. Поэтому занятия строятся с использованием разнообразных методов обучения.

Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа

Наглядные методы: использование природы, пособия, образца, иллюстрации, показ способов изображения или действия. Просмотр видеоматериалов.

Практические методы: Инсценировки праздников, викторины, конкурсы, тематические выставки, спектакли. Создание композиций и творческих работ.

Отсутствие целенаправленной системной работы по подготовке детей к изобразительной деятельности снижает уровень художественно-творческой активности и ошибок в изображении. Потому что дети недостаточно представляют себе объекты композиции, эпоху быт, костюмы. Поэтому организовывается посещение музеев декоративно-прикладного искусства, народного быта и творчества мастеров родного края. А также посещение выставочных галерей творческих работ детей и взрослых.

На всех этапах занятия, по возможности, вводятся творческие проблемные задачи. Одно из главных условий - предоставление учащимся возможно большей, целесообразной самостоятельности, что не исключает оказания им педагогической помощи. Включение в содержание занятий вводится метод проблемного изложения, что дает хорошие условия для развития творчества учащихся. Немаловажное значение имеет включение в программу исполнения инсценировок календарных праздников, школьных викторин и конкурсов.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в кабинете по изобразительному искусству, согласно требованиям и правилам организации учебного пространства школьных кабинетов.

Используется видеовоспроизводящая аппаратура.

Наглядные пособия: муляжи, скульптуры, композиции.

### **Литература**

1. Алленов. М. История русского искусства. - М..1993.
2. Круглова. О. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М..1974.
3. Лихачев Д. Русское искусство от древности до авангарда - М..1992.
4. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. - М..1978.
5. Маслова. Г. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах - М..1984.
6. Народное искусство СССР: Альбом/ Сост. В. Елкова. Л. Романова - М..1972.

7. Народные мастера: Традиции, школы//НИИ теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР. Под ред. М. Некрасовой ., 1985.
- 8.Острой О, Саксонова И. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие. – М., 1986.
9. Соболев Н. Русский орнамент – М., 1948.
10. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ Автор: О Баранова. Т. Зимина др.-СПб. 1998.
11. О. Лисичкина Мировая художественная культура . в 2 частях. Учебное пособие – СПб: 1997.
12. Герои русской истории. История России. Под ред. Л. Жуковой, В .Михайлова, «Белый город» , - М, 2007.
13. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства, «Академия» - М . 2012.



Тематическое планирование по внеурочной деятельности для 5классов.

1	Древнерусская вышивка.(обереги-символы)	Фломастеры, гелиевые ручки	2часа
2	Образ женщины – птицы в мифах древней Руси.	Гуашь, акварель.	2часа
3	Русская краса. Иван да Марья.	Гуашь. Акрил.	2часа
4	Древнерусский костюм. ( женский, мужской)	Гуашь, гелиевые ручки	2часа
5	Домашняя утварь. ( подсвечник, чаша)	глина	2часа
6	Роспись посуды.	Гуашь. акрил	2часа
7	Золотая хохлома. Роспись по дереву.	Гуашь.	2часа
8	Жостовский поднос. Роспись по тарелке.	Акрил	2часа
9	Крестьянский натюрморт.	гуашь	2часа
10	Народный праздник. Троица.	акварель	2часа
11	Рождественский пейзаж.	Гуашь, акрил.	2часа
12	Глиняная игрушка. Филимоново. Дымково.	Глина, пластилин.	2часа
13	Гжельские пейзажи.	Гуашь	2часа
14	Городецкая роспись по дереву.	Гуашь	2часа
15	Изделие из бересты. Короба.	Цветной картон. Ножницы.	2часа
16	Древнеегипетский орнамент.	Тушь. Гуашь. Слюда.	2часа
17	Алебастровая ваза.	Гуашь	2часа
18	Китайская живопись. Горы-воды.	Акварель. Тушь.	2часа
19	Стрекоза. Пионы. (живопись по сырому)	Акварель	2часа
20	Интерьер дворца (графика)	Карандаш, пастель.	2часа
21	Придворный костюм.	Цветные ручки, Акварель.	2 часа
22	Витраж окна. 17 век.	Акварель. Тушь	2часа
23	Декоративное панно.	Глина, пластилин. Природный материал	2часа
24	Декоративное панно. Русская природа . (отгиск)	Гуашь. Акрил. Пуговицы.	2часа
25	Апликация. Русские народные сказки.	Цветные ткани. Клей, ножницы.	2часа
26	Декоративные игрушки.	Природный материал.	2часа
27	Русалки. (живопись)	Акварель, ручки.	2часа
28	Три богатыря.	Пастель.	2часа
29	Декоративные куклы-обереги.	Ткань, ножницы, иголки, нитки.	2часа
30	Куклы-лихоманки.	Ткань, ножницы.	2часа
31-32	Изготовление кукол. Неразлучники.	Природный материал, ткань, нитки	4 часа
33-34	Посещение выставки народного декоративного творчества народов Поволжья.		4 часа

Итого: 68 часов.

### Ожидаемые результаты и способы проверки результативности

Диагностические признаки	Способы проверки
<p><u>Обучающийся должен знать/иметь представление:</u></p> <p>Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Значение традиционных образов и мотивов древнерусского искусства. Знать несколько народных промыслов России.</p> <p>Проявление синтеза искусств на примере годовых народных календарных праздников.</p> <p>Примеры мировых художественных традиций в изобразительном искусстве и в декоративно-прикладном творчестве. Образы героев былин и сказок России. Основные средства художественной выразительности.</p> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <p>Применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве.</p> <p>Применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого образа.</p> <p>Самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций : предметов быта, народного костюма, календарных праздников, особенностей традиций искусства родного края.</p> <p>Создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, Элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм. Различные приемы кистевой росписи.</p> <p>Владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, мозаика, панно и др.)</p> <p>Работать в творческих группах.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, собеседование, итоговая работа</p> <p>Открытое занятие. Конкурсные работы.</p> <p>Викторины, тесты.</p> <p>Конкурсные работы. Итоговые работы.</p>

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Современное приобщение детей к изобразительному и декоративно-прикладному искусству во главу угла ставит вопросы творческой самореализации на основе теоретических знаний и практических умений. В предлагаемой программе учащиеся включаются в активную художественную, творческую деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися, основывается на базовых знаниях. Интерес к пространственным, пластическим и декоративным видам

деятельности, ориентация на положительный результат. Мотивация учащихся на изучение и освоение еще неизвестного, но интересующего материала.

Используется системно-комплексный подход в обучении. В процессе интеграции различных видов и жанров искусства, освоения выразительных средств различных художественных подсистем. Многообразии способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися. Это создает условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили. Создает благоприятную обстановку для участия в диалогах в пространстве культуры, понимания целостной картины мира. Поэтому занятия строятся с использованием разнообразных методов обучения.

Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа

Наглядные методы: использование природы, пособия, образца, иллюстрации, показ способов изображения или действия. Просмотр видеоматериалов.

Практические методы: Инсценировки праздников, викторины, конкурсы, тематические выставки, спектакли. Создание композиций и творческих работ.

Отсутствие целенаправленной системной работы по подготовке детей к изобразительной деятельности снижает уровень художественно-творческой активности и ошибок в изображении. Потому что дети недостаточно представляют себе объекты композиции, эпоху быт, костюмы. Поэтому организовывается посещение музеев декоративно-прикладного искусства, народного быта и творчества мастеров родного края. А также посещение выставочных галерей творческих работ детей и взрослых.

На всех этапы занятия, по возможности, вводятся творческие проблемные задачи. Одно из главных условий - предоставление учащимся возможно большей, целесообразной самостоятельности, что не исключает оказания им педагогической помощи. Включение в содержание занятий вводится метод проблемного изложения, что дает хорошие условия для развития творчества учащихся. Немаловажное значение имеет включение в программу исполнения инсценировок календарных праздников, школьных викторин и конкурсов.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в кабинете по изобразительному искусству, согласно требованиям и правилам организации учебного пространства школьных кабинетов.

Используется видеовоспроизводящая аппаратура.

Наглядные пособия: муляжи, скульптуры, композиции.

### **Литература**

1. Алленов. М. История русского искусства. - М..1993.
2. Круглова. О. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М..1974.
3. Лихачев Д. Русское искусство от древности до авангарда - М..1992.
4. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. - М..1978.
5. Маслова. Г. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах - М..1984.
6. Народное искусство СССР: Альбом/ Сост. В. Елкова. Л. Романова - М..1972.
7. Народные мастера: Традиции, школы//НИИ теории и истории изобразительного искусства Академии художеств СССР. Под ред. М. Некрасовой ., 1985.

8. Острой О, Саксонова И. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие. – М., 1986.
9. Соколов Н. Русский орнамент – М., 1948.
10. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ Автор: О Баранова. Т. Зимина др. -СПб. 1998.
11. О. Лисичкина Мировая художественная культура . в 2 частях. Учебное пособие – СПб: 1997.
12. Герои русской истории. История России. Под ред. Л. Жуковой, В. Михайлова, «Белый город», - М, 2007.
13. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства, «Академия» - М . 2012.

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №79  
г. Тольятти

Программа рассмотрена на  
Заседании МО  
от \_\_\_\_\_ пр№ \_\_\_\_ 2015г

Согласовано:  
Зам.директора по УВР  
Долговой Р.Р.

Утверждаю:  
Директор МБУ «Школа№79»  
Насенникова Т.Д.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г

Программа внеурочной деятельности  
«Истоки древнего искусства»

Тип программы: авторская  
Направление: общекультурное  
Возраст учащихся: 12-13 лет (5 классы)  
Срок реализации: 1 год

Автор:  
Гришагина Лариса Владимировна  
Учитель изобразительного искусства

Тольятти .2015

### **Пояснительная записка**

Программа «Истоки древнего искусства» общекультурного направления. Предназначена для детей 5 классов(12-13 лет). Для обеспечения культурно-развивающего досуга детей.

Данная программа авторская. Она составлена из нескольких модулей: базовой общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» 1 -9 классы под редакцией Б.М. Неменского 2011г . программы «Изобразительное искусство» (автор Т. Я. Шпикалова) 2006 и.

Из базовой программы были взяты темы: «Древние образы в народном искусстве», «Народный праздничный костюм», «Народные промыслы», но с углубленным изучением отдельных аспектов. Учитывающие интересы и потребности обучающихся. «Календарные праздники». как один из разделов программы включает в себя и использование литературных произведений. На примерах иллюстраций сказочных героев и образов. В программе использованы интегративные связи: из истории литературы , изобразительного искусства, мировой художественной культуры. Уникальность программы состоит в том, что она не только знакомит с примерами национальных художественных традиций, как своего народа, так и других народов мира. Но и дает способ попробовать себя в роли творца (своего маленького шедевра) разных мастеров национальных школ. Посещение фестивалей народных выставок и декоративных и художественных работ даст широкое представление в многообразии художественных культур. Поможет сориентироваться в выборе профессиональной деятельности.

Большее количество часов уделено декоративно-прикладному творчеству ( витраж, мозаика, работа с природным материалом, тканью) Количество часов изменилось . из-за увеличения отводимых часов на декоративно-прикладное творчество и тематическую живопись. Общее количество часов 68.

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-эстетических и творческих способностей школьников.

**Задачи:**

**Предметные:** - расширить знания и представления о традиционных школах живописи и декоративно-прикладного искусства. Познакомить с историей происхождения орнамента, на примерах национальных традиций. Познакомится с новыми технологическими приемами в живописи и декоративном искусстве. Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях

**Развивающие:** развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию. Техническое мышление, конструкторские способности. Сформировать познавательные интересы. навыки работы с информацией.

**Воспитательные:** Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе; умение общаться со сверстниками, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;  
Достичь оптимального для каждого уровня развития;

**Основные принципы программы**

1. Включение учащихся в активную творческую деятельность.
2. Доступность и наглядность
3. Связь теории с практикой.
4. Учет возрастных особенностей
5. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
6. Целенаправленность и последовательность деятельности.

**3. Сроки реализации программы 1 год (2 часа в неделю)**

Количество обучающихся в группах : не менее 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы проверки результативности

Диагностические признаки	Способы проверки
<p><u>Обучающийся должен знать/иметь представление:</u></p> <p>Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.  Значение традиционных образов и мотивов древнерусского искусства. Знать несколько народных промыслов России.  Проявление синтеза искусств на примере годовых народных календарных праздников.  Примеры мировых художественных традиций в изобразительном искусстве и в декоративно-прикладном творчестве. Образы героев былин и сказок России. Основные средства художественной выразительности.</p> <p><u>Обучающийся должен уметь:</u></p> <p>Применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве.  Применять приемы художественного</p>	<p>Педагогическое наблюдение, собеседование, итоговая работа  Открытое занятие. Конкурсные работы.    Викторины, тесты.</p>

конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого образа.

Самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций : предметов быта, народного костюма, календарных праздников, особенностей традиций искусства родного края.

Создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения

орнаментальных композиций, Элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм. Различные приемы кистевой росписи.

Владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, мозаика, панно и др.)

Работать в творческих группах.

Конкурсные работы. Итоговые работы.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов:	Теория (час)	Практика (час)
1	Символика древних образов	12ч	2ч	10ч
2	Народные промыслы России	12ч	2ч	10ч
3	Тематическая живопись (пейзаж, натюрморт, портрет)	10ч	2ч	8ч
4	Живопись разных стран	8 ч	1ч	7ч
5	Графика	6ч	1ч	5ч
6	Декоративное искусство	16ч	4ч	12ч
7	Знакомство с творчеством мастеров .(посещение выставок декоративно-прикладного искусства)	4ч		
	Итого:	68ч	12ч	52ч

#### СОДЕРЖАНИЕ

**Раздел1.** Символика древних образов.

Теория: Знакомство с художественными традициями Русского искусства. Символическими



образами, как выражение человека представлений об этом мире. Обереговые символы. Русские древние традиции в старославянских обрядах, национальных костюмах. Мифологические образы в Русских народных сказках и их связь с декоративным искусством.

Практика: Задание на применение символических изображений в росписи декоративной посуды. С учетом применения ритма, гармонического ряда, цвета. Использование в рисунках знаний по изображению и русского национального костюма. Задание на изображение мифологических существ древних сказаний и сказок. Поиск материала по изображению своего национального костюма.

## **Раздел2. Народные промыслы России.**

Теория: Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Разновидности и особенности народных промыслов России. Виды кистевой росписи. Цветовой строй и основные элементы росписи. Своеобразие и единство традиционной росписи предметной формы и декора.

Практика: Роспись посуды, предметов быта. Создание глиняной игрушки.

## **Раздел3 Тематическая живопись.**

Теория: Знакомство с тематическим построением картины. Их разновидностями, жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, мифологический, т.д.) .Композиционным построением в картине, колоритом, способом актуализации различных объектов в картине.

Практика: Задание на изображение тематических картин. Рождество. Русские христианские праздники. Уникальные природные явления. Обрядовые праздники русского народа.

## **Раздел 4 Живопись разных стран.**

Теория: Знакомство с созданием традиционных мировых художественных школ.

Особенностями китайской живописи, приемами работы. Древнеегипетское искусство.

Практика: Задание на изображение национальных картин в различных техниках. Создание национального орнамента по примеру.

## **Раздел 5 Графика**

Теория: Знакомство с созданием орнамента в архитектуре (витражные окна, декоративная лепнина). Приемами создания геометрического и растительного орнамента с использованием информационных технологий и программ. Знакомство с приемами работы чертежными инструментами. Знакомство с видами графического материала(пастель, карандаш ,уголь, соус)

Практика: Создание декоративного витражного окна, арки, фронтона .Графического построения костюма. С использованием оттиска, создание декоративного панно.

## **Раздел 6 Декоративное искусство**

Теория: Особенности декоративного искусства в современном мире. Его виды. Искусство создания кукол в Древней Руси. Обрядовая кукла на Руси. Приемы создания кукол.

Практика: Создание декоративных панно, с использованием различных материалов. Изготовление традиционных кукол с использованием природного материала и ткани.

## **Раздел 7 Знакомство с творчеством мастеров.(посещение выставок декоративного искусства)**

·  
Расширение кругозора и знакомство с творчеством мастеров родного края. Обмена опытом.  
Приобщение к красоте окружающего мира. Памяти о традициях русского искусства и его воспитательной роли в жизни каждого из нас.

Тематическое планирование по внеурочной деятельности для 5классов.

1	Древнерусская вышивка.(обереги-символы)	Фломастеры, гелиевые ручки	2часа
2	Образ женщины – птицы в мифах древней Руси.	Гуашь, акварель.	2часа
3	Русская краса. Иван да Марья.	Гуашь. Акрил.	2часа
4	Древнерусский костюм. ( женский, мужской)	Гуашь, гелиевые ручки	2часа
5	Домашняя утварь. ( подсвечник, чаша)	глина	2часа
6	Роспись посуды.	Гуашь. акрил	2часа
7	Золотая хохлома. Роспись по дереву.	Гуашь.	2часа
8	Жостовский поднос. Роспись по тарелке.	Акрил	2часа
9	Крестьянский натюрморт.	гуашь	2часа
10	Народный праздник. Троица.	акварель	2часа
11	Рождественский пейзаж.	Гуашь, акрил.	2часа
12	Глиняная игрушка. Филимоново. Дымково.	Глина, пластилин.	2часа
13	Гжельские пейзажи.	Гуашь	2часа
14	Городецкая роспись по дереву.	Гуашь	2часа
15	Изделие из бересты. Короба.	Цветной картон. Ножницы.	2часа
16	Древнеегипетский орнамент.	Тушь. Гуашь. Слюда.	2часа
17	Алебастровая ваза.	Гуашь	2часа
18	Китайская живопись. Горы-воды.	Акварель. Тушь.	2часа
19	Стрекоза. Пионы. (живопись по сырому)	Акварель	2часа
20	Интерьер дворца (графика)	Карандаш, пастель.	2часа
21	Придворный костюм.	Цветные ручки, Акварель.	2 часа
22	Витраж окна. 17 век.	Акварель. Тушь	2часа
23	Декоративное панно.	Глина, пластилин. Природный материал	2часа
24	Декоративное панно. Русская природа . (оттиск)	Гуашь. Акрил. Пуговицы.	2часа
25	Апликация. Русские народные сказки.	Цветные ткани. Клей, ножницы.	2часа
26	Декоративные игрушки.	Природный материал.	2часа
27	Русалки. (живопись)	Акварель, ручки.	2часа
28	Три богатыря.	Пастель.	2часа
29	Декоративные куклы-обереги.	Ткань, ножницы, иголки, нитки.	2часа
30	Куклы-лихоманки.	Ткань, ножницы.	2часа
31-32	Изготовление кукол. Неразлучники.	Природный материал, ткань, нитки	4 часа
33-34	Посещение выставки народного декоративного творчества народов Поволжья.		4 часа

Итого: 68 часов.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Мотивация учащихся на изучение и освоение еще неизвестного, но интересующего материала. Используется системно-комплексный подход в обучении. В процессе интеграции различных видов и жанров искусства, освоения выразительных средств различных художественных подсистем. Создает условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили. Создает благоприятную обстановку для участия в диалогах в пространстве культуры, понимания целостной картины мира. Поэтому занятия строятся с использованием разнообразных методов обучения.

**«Словесные методы;** рассказ, объяснение, беседа

**Наглядные методы:** использование природы, пособия, образца, иллюстрации, показ способов изображения или действия

**Практические методы:** Инсценировки праздников, викторины, конкурсы, тематические выставки, спектакли. Создание композиций и творческих работ.

Потому что дети недостаточно представляют себе объекты композиции, эпоху быт, костюмы. Поэтому организовывается посещение музеев декоративно-прикладного искусства, народного быта и творчества мастеров родного края. А также посещение выставочных галерей творческих работ детей и взрослых.

На всех этапах занятия, по возможности, вводятся творческие проблемные задачи. Одно из главных условий - предоставление учащимся возможно большей, целесообразной самостоятельности, что не исключает оказания им педагогической помощи. Включение в содержание занятий вводится метод проблемного изложения, что дает хорошие условия для развития творчества учащихся. Немаловажное значение имеет включение в программу исполнения инсценировок календарных праздников, школьных викторин и конкурсов.

Методическая литература.

«Изобразительное искусство 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки.

Внеклассные мероприятия Л.Неменская.

Занятия по прикладному искусству 5-7 классы. Л.Неменская.

Н.Величко «Русская роспись»

«Китайская живопись кистью». Под редакцией Вив Фостер.

«Декоративные куклы» О.Зайцева.

## Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете по изобразительному искусству, согласно требованиям и правилам организации учебного пространства школьных кабинетов.

Используется видеовоспроизводящая аппаратура.

Наглядные пособия: муляжи, скульптуры, композиции.

