

Российская Федерация
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 79»

445044, Самарская обл., г.о.Тольятти, бульвар Космонавтов, 17, тел.: 8 (8482) 30-15-39,
e-mail: school79@edu.tgl.ru.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 79»

М.А.Тарасова

«30» сентября 2019 г.

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета

Протокол № 7 от «27» сентября 2019 г.

«Поэзия серебряного века»

Возраст : 11 класс

Количество часов:

Всего: 34 часа в год

В неделю: 1 час

Программа "Поэзия серебряного века" 11 класс,

Н.В. Васильченко.

Волгоград, "Учитель", 2009г.

Тольятти

2019 год

Рабочая программа
курса «Поэзия серебряного века» 11 класс
Пояснительная записка.

Программа курса «Поэзия серебряного века» предназначена для учащихся 11 класса.

Программа разработана на основе программы по литературе «Развитие традиций русской литературы в поэзии Серебряного века» 11 класс Н. В. Васильченко, Волгоград, Изд. Учитель, 2009 г., рассчитана на 34 часа.

Разработка программы данного курса обусловлена непродолжительным изучением темы «Русская поэзия конца 19 – начала 20 в.». Школьная программа не даёт возможности подробно изучить творчество представителей различных литературных течений рубежа веков, однако культура Серебряного века поражает обилием талантов и многообразием художественных поисков.

Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве поэтов русского модернизма: декадентов, «старших символистов», «младосимволистов», акмеистов, футуристов.

Данная программа поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы и предоставляет возможность интеграции в национальную культуру. Интеграция литературы с другими видами искусства (музыкой, живописью), предполагаемая этой программой, позволит учащимся лучше понять, в чём состоит своеобразие культуры Серебряного века. Программа насыщена историческими, биографическими сведениями, что способствует повышению интереса учащихся к личности поэта, а следовательно, и к его творчеству.

Программа «Поэзия серебряного века» применима при организации занятий, ориентированных на подготовку одиннадцатиклассников не только к выпускному экзамену по литературе, но и к вступительному экзамену в вуз. Она имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний учащихся творчества поэтов Серебряного века, сколько для развития их умений и навыков анализа поэтического произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

Изучение данного курса рекомендуется проводить в первом полугодии 11 класса.

В качестве основной формы организации учебных занятий предусмотрены лекция и практикум (урок анализа стихотворения), на которых учащиеся осваивают творчество поэтов Серебряного века: читают и анализируют стихи, обобщают информацию о литературном процессе рубежа веков.

Цели курса:

- познакомить учащихся с той частью единого литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;
- сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в литературе Серебряного века;
- развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтов рубежа веков;
- повысить общую культуру учащихся, развить у них художественный вкус, пробудить стремление к вдумчивому чтению.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для курса приоритетами являются:

- сравнение, сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результат:

В результате изучения курса «Поэзия серебряного века» учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства Серебряного века;
- основные факты жизни и творчества поэтов Серебряного века;
- основные черты литературных направлений Серебряного века;
- основные теоретико-литературные понятия эпохи Серебряного века;

уметь:

- анализировать и интерпретировать произведения поэтов рубежа веков, используя сведения по истории и теории литературы;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать стихотворения поэтов Серебряного века;
- аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Серебряного века;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;
- определения своего круга чтения по русской литературе.

Литература.

1. Балакина Т.И. *История русской культуры*. М., 1996.
2. Бек Т. «Серебряный век» русской поэзии. Силуэт явления// Первое сентября. Литература, 1997, № 21/ июнь.
3. Гумилёв Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1998.
4. Михеева С.А. Серебряный век русской поэзии (К постановке вопроса в школе) // «И век серебряный, как месяц молодой» Калининград, 1990.
5. Островский Г. Рассказы о русской живописи. М., 1983.
6. Русские художники от «А» до «Я». М., 1996.
7. Ходасевич В. Стихотворения. М., 1989.
8. Эстетика: Словарь/ под ред. Беляева А.А. М., 1989.
9. Айхенвальд Ю. Валерий Брюсов// Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
10. Казак Вольфганг. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996.
11. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. М.: Наука, 1984.

**Тематическое планирование по курсу
«Поэзия серебряного века» (11 класс)**

34 часа

№ п/п	Кол-во часов	Темы
1-2	2	Введение. Проблема культурной памяти у поэтов н.19 века
Духовная связь		
3-4	2	Поэты начала 20 столетия о Пушкине
5-6	2	Лермонтов в восприятии поэтов Серебряного века
Творчество писателей 19 столетия в восприятии читателей Серебряного века		
7-8	2	Литературное наследство: о влиянии И. Тургенева, Ф. Достоевского, С. Аксакова, А. Фета на творчество К. Бальмонта
9-10	2	Особое отношение поэтов Серебряного века к творчеству А.С. Пушкина.(А.А. Ахматова и М. Цветаева о Пушкине)
11-12	2	Поэты Серебряного века – почитатели таланта Лермонтова
Взаимодействие традиций и новаторства в поэзии Серебряного века		
13	1	Традиция романтизма в лирике начала 20 столетия
14	1	Фет и русский символизм
15	1	Поэты-модернисты – преемники Пушкина в процессе преобразования сонета
16	1	«Петербургский миф» - традиция художественного осмысления Петербурга
17	1	«Петербургский миф» - традиция художественного осмысления Петербурга
18-19	2	Традиция и новаторство в изображении Царского Села поэтами 18-20 века.
20-22	3	Иррациональная любовь к Отчизне у А. Блока и М. Лермонтова
23-24	2	Художественное своеобразие в изображении русской деревни в лирике Н. Некрасова и А. Ахматовой
25-26	2	Традиция лермонтовского романтизма в разработке образа Демона
27-28	2	Наследие чеховских традиций в становлении Блока-реалиста
29-30	2	Философская лирика Тютчева и Мандельштама. Развитие мотива «невыразимости» в произведениях писателей разных эпох
31-32	2	Читательская конференция «Традиции русской литературы в поэзии Серебряного века. Связь времен – закон»
33-34	2	Читательская конференция «Традиции русской литературы в поэзии Серебряного века. Связь времен – закон»