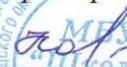


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 79»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения учителей
предметов гуманитарного
цикла
протокол № 1 от 29.08.2018г.

 Чернова Л.Б.

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНА
директор МБУ «Школа № 79»
 Насенникова Т.Д.
приказ № 386-од
от 01.09.2018г.



АДАптированная рабочая программа

«ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся с тяжелым нарушением речи
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Составитель:

Чернова Любовь Борисовна.,
учитель, русского языка и литературы
первой категории.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

2. определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
3. владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции,
 - основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему
 - персонажей (6–7 кл.);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,

- определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для
- организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне

осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного

и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям –

качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы

проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также

возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание

эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**;

читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и

выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Теория литературы. Летопись (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне». Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». «Кубок». Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Principis». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало

литературной деятельности). «Заколдованное место «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «На Волге». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Теория литературы. Сравнение (развитие понятия).

Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия». Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. «Косцы».

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. «Никита». Быль и фантастика.

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Произведения о родине, родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. «Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Тельной литературе.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Джек Лондон. «Сказание о Кише».

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. «Барышня-крестьянка». (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога». Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. «Левша». Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Александр Степанович Грин. «Алые паруса».

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе».

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Станционный смотритель». Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Теория литературы. Историческая и фольклорная

основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда». Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». «Лапти».

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы.

Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. «Кусака».

Андрей Платонович Платонов. «Юшка».

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. «О чём плачут лошади».

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Рассказ «Беда».

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) ИЗ

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. «Честная бедность».

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов «Обоз». Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. «Смерть Ермака». Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Мцыри». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь «Ревизор». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Певцы».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. «Старый гений». Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой «После бала». Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии). Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия».

Сергей Александрович Есенин. «Пугачёв». Теория литератур ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем».

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Тёркин». Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Теория литератур ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не на- до звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Теория литератур ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Теория литератур ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Теория литератур ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. «Айвенго». Теория литератур ы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литератур ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Теория литератур ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Теория литератур ы. Сентиментализм (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана». Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Критика о пьесе Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Моцарт и Сальери». Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Николай Васильевич Гоголь. «Мёртвые души». Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». «Смерть чиновника». «Тоска». Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Сергей Александрович Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Марина Ивановна Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование

5 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов | Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме) | Коррекционные задачи. |
|---------|--|------------------|---|--|
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Вводный урок | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Урок чтения и обсуждения произведений | 1 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 3 | Детский фольклор. Урок чтения и обсуждения произведений | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора. Урок знакомства с теоретическими понятиями | 1 | Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Урок чтения и изучения | 1 | Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | произведения | | Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. | развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Урок чтения и изучения произведения | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки. Урок чтения и изучения произведения | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. Урок развития речи | 1 | | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Урок чтения и изучения произведения | 1 | | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. Урок чтения и изучения произведения | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 11 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»-народные представления о справедливости. Урок чтения и изучения произведения. | 1 | | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 12 | <u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Урок чтения | 1 | | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления путём выполнения заданий аналитико- |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | и изучения произведения | | | синтетического характера |
| 14 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |
| 15 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 16 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. |
| 17 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Урок чтения и изучения произведения | 1 | | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 18 | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Урок развития речи | 1 | | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. |
| 19 | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Урок внеклассного чтения | 1 | | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 20 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Чтение текста, нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 21 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 22 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | | Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома. |
| 23 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | | Коррекция смыслового восприятия через работу над содержанием текста заметки. |
| 24 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или | 1 | Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием | Чтение стихотворного текста, расстановка пауз. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Подземные жители». Урок чтения и обсуждения произведения | | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование | |
| 25 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 26 | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 27 | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений. |
| 28 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 29 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |
| 30 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Урок развития речи | 1 | Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 31 | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. | Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 32 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. Урок развития речи | 1 | Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. | Чтение, пересказ прочитанного. |
| 33 | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Урок внеклассного чтения | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 34 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение | 1 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | «Бородино». Урок чтения и изучения произведения | | ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 35 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Урок чтения и изучения произведения. | 1 | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала |
| 36 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 37 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 38 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Урок – презентация | 1 | Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 39 | Тест по изученному материалу. Урок контроля | 1 | Работа с тестовыми разно-уровневыми заданиями | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. |
| 40 | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 41 | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Выразительное чтение отрывка из текста. |
| 42 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Урок - практикум | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Выразительное чтение поэтического текста. |
| 43 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Урок чтения | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их | Чтение и определение категории персонажей литературного произведения. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | и изучения произведения | | значения с помощью словарей и справочной литературы. | |
| 44 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 45 | Герасим и Муму. Счастливый год. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 46 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 47 | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. Урок развития речи | 1 | | Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части. Коррекция внимания и мышления через анализ учебного материала и умение объяснить выбор. |
| 48 | Анализ сочинений. Работа над ошибками. Урок развития речи | 1 | | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 49 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 50 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений с различной эмоциональной окраской в речи. |
| 51 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием. |
| 52 | Странная дружба Жилина и Дины. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 53 | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. Урок развития речи | 1 | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 54 | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» Урок развития речи. | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 55 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 56 | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. Урок внеклассного чтения | 1 | Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 57 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 58 | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | 1 | Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 59 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Урок развития речи. | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 60 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 61 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 62 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 63 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Урок чтения и | 1 | Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к теме «Портрет как средство | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | обсуждения произведения | | характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. | |
| 64 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 65 | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. Урок развития речи | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 66 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 67 | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства». Урок развития речи | 1 | Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 68 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 69 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 70 | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. Урок внеклассного чтения | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 71 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 72 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 73 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапа». Урок чтения и изучения произведения | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 74 | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Урок развития речи | | | |
| 75 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 76 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 77 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 78 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) . Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 79 | Два мира сказки «Снежная королева». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 80 | Писатели-сказочники и их герои. Урок внеклассного чтения | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 81 | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Выразительное чтение Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Написание сочинения. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 82 | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)». Урок развития речи | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 83 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» Урок чтения и изучения произведения | 1 | Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 84 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 85 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | озеро» Сюжет рассказа, его герои. Урок чтения и изучения произведения | | пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | по отбору лексического материала. |
| 86 | Человек и природа в рассказе. Урок чтения и изучения произведения | 1 | Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 87 | Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)). Урок развития речи | 1 | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Написание сочинения. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 88 | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». Урок внеклассного чтения | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 89 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Выразительное чтение произведения (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 90 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 91 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор при-вез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». Урок чтения и изучения произведения | 1 | Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Создание и защита работы «Война в жизни моей семьи». | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 92 | Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Урок развития речи | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 93 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 94 | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). Урок чтения и обсуждения | 1 | Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |

| | | | | |
|-----------|---|---|--|--|
| | произведения | | | |
| 95 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 96 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 97 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзоны в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева). | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 98 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 99 | Том Сойер и его друзья. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 100 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Урок внеклассного чтения | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 101 - 102 | Подведение итогов года. Итоговый урок. Рекомендации на лето. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |

6 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме) | Коррекционные задачи |
|-------|-------------------------------|------------------|---|--|
| 1 | Литература как художественное | 1 | Беседа, работа с книгой, демонстрация презентации | Коррекция мышления путём развития умения проводить |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | отражение жизни. Вводный урок | | | сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 2 | Происхождение литературы. Литература и другие виды искусства. Урок усвоения новых знаний | 1 | Беседа, работа с книгой, демонстрация презентации | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 3 | В дорогу зовущие или Литература открывает мир. Урок - путешествие | 1 | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 4 | Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового фольклора. Малые жанры фольклора Объяснительно-иллюстративный | 1 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства- фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 5 | Виды народных песен. Их тематика. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, устное словесное рисование | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 6 | Жанровые признаки пословицы и поговорки. Объяснительно-иллюстративный | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 7 | Отражение в пословицах народного опыта Пословицы и поговорки Объяснительно-иллюстративный. | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 8 | Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Урок развития речи | 1 | | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 9 | В чем красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник. Урок развития речи | 1 | | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 10 | Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов Объяснительно- | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | иллюстративный | | характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека | |
| 11 | Образно-стилистические особенности жанра летописи | 1 | | <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера</p> |
| 12 | Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Урок внеклассного чтения | 1 | | <p>Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.</p> <p>Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений</p> |
| 13 | Жанр басни. История развития русской басни. Урок усвоения и закрепления новых знаний | 1 | <p>Устный рассказ о баснописце.</p> <p>Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика героев басни.</p> <p>Формулирование вопросов к тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> | <p>Нахождение в тексте отрывка который помог бы ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Коррекция мышления путём выполнения заданий аналитико-синтетического характера</p> |
| 14 | И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Образы животных и их роль в басне. Мораль басен. Урок усвоения и закрепления новых знаний | 1 | <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> | <p>Нахождение в тексте отрывка который помог бы ответить на поставленный вопрос.</p> <p>Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок.</p> |
| 15 | Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Объяснительно-иллюстративный | 1 | <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев басен.</p> <p>Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Подбор цитат к иллюстрациям.</p> <p>Выполнение игровых заданий.</p> | <p>Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.</p> <p>Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.</p> |
| 16 | Языковое своеобразие басен Крылова. Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Басни «Листы и Корни», «Осел и Соловей», «Ларчик»: выражение народного духа и народной мудрости в баснях. Объяснительно-иллюстративный | 1 | | <p>Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.</p> |
| 17 | Литературная игра «Басни дедушки Крылова». Урок внеклассного чтения | 1 | | <p>Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.</p> <p>Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания.</p> |
| 18 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Объяснительно-иллюстративные | 1 | <p>Чтение стихотворений, беседа по вопросам, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> | <p>Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.</p> |
| 19 | Лирический герой, его мысли, чувства, настроение в стихотворении | 1 | | <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | «Узник». Объяснительно-иллюстративные | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | |
| 20 | Тема дружбы в лирике поэта. «И. И. Пушкину». Жанр стихотворения-послания. Тема дружбы в лирике поэта. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. | Чтение текста, нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 21 | Мир природы и его поэтического изображения в стихотворении «Зимнее утро». Пейзажная лирика А.С.Пушкина. Воплощение в стихотворениях мысли о гармонии природы и человека. Звуковая инструментовка стихотворений. Объяснительно-иллюстративный. | 1 | Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Прослушивание в исполнении актёра А.Петренко первой главы романа, выборочное чтение эпизодов, осмысление сюжета, событий, характера героев, беседа Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 22 | Лирика как род литературы. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Урок развития речи | 1 | Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Письменные ответы на проблемные вопросы. Выборочное чтение эпизодов романа, художественный пересказ эпизода. Ответы на вопросы. Выборочное чтение, осмысление сюжета, поведения героев, близкий к тексту пересказ, ответы на вопросы | Выразительное чтение текста заранее подготовленное дома. |
| 23 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирилл Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. Объяснительно-иллюстративный. | 1 | Беседа по вопросам, обсуждение плана, воспроизведение событий по плану. Подготовка к сочинению. Работа с тестами, дискуссия по теме урока. Беседа по вопросам, составление плана. Написание сочинения. Отражение в письменной форме результатов своей деятельности | Коррекция смыслового восприятия через работу над содержанием текста. Заметки. |
| 24 | Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Объяснительно-иллюстративный | 1 | | Чтение стихотворного текста. Расстановка пауз. |
| 25 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Марьи Гавриловны. Второе свидание Маши | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | Дубровского Объяснительно- иллюстративный | | |
| 26 | Сюжет и композиция романа «Дубровский». Объяснительно-иллюстративный | 1 | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 27 | Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский»). Урок развития речи | 1 | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений. |
| 28 | Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский». Урок контроля и проверки знаний | 1 | Выразительное чтение отрывка и текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 29 | А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» Своеобразие главного героя повести «Выстрел». Объяснительно-иллюстративный | 1 | Нахождение в тексте отрывка который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |
| 30 | Композиция и смысл названия повести «Выстрел». Объяснительно-иллюстративный | 1 | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 31 | Игра «Умники и умницы» (по «Повестям Белкина»). Урок внеклассного чтения | 1 | Ответы на вопросы. Коррекция мышления путем развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 32 | Сочинение “О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?” Урок развития речи | 1 | Чтение, пересказ прочитанного. |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю.Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночество, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтической интонации стихотворения Объяснительно-иллюстративный | 1 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Восприятие стихотворения, осмысление содержания, беседа по вопросам, выразительное чтение, словесное рисование. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений). Контрольная работа. |
| | | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 34 | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация Объяснительно-иллюстративный | 1 | | Чтение текста, нахождение отрывка наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 35 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» Объяснительно-иллюстративный. | 1 | | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала |
| 36 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос Объяснительно-иллюстративный | | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Выразительное чтение отрывка и текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 37 | Тургенев – мастер пейзажа. Картины природы. Изображение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра Комбинированный | 1 | | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 38 | Мастерство портретных характеристик. Портрет. Комбинированный | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. | Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 39 | Духовный мир крестьянских детей. Рассказы мальчиков у костра. Былички. Комбинированный | 1 | Выборочное чтение, художественный пересказ с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, беседа по вопросам Выборочное чтение, составление словесного портрета | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста |
| 40 | Речевая характеристика литературных героев. Урок развития речи | 1 | Самостоятельные работы с текстом. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)». | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 41 | Сравнительная характеристика рассказчиков. Комбинированный | 1 | Выполнение проверочной работы по тексту | Выразительное чтение отрывка и текста. |
| 42 | Проверочная работа по содержанию рассказа «Бежин луг». Урок контроля | 1 | | Выразительное чтение поэтического текста. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 43 | Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья». Объяснительно- иллюстративный | | Прослушивание стихотворений, чтение наизусть, ответы на вопросы, сообщение о поэте, анализ текста. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета». | Чтение и определение категори персонажей литературног произведения. |
| 44 | А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета Переплетение природы и любви. Объяснительно- иллюстративный. | 1 | | Коррекция монологической реч учащихся путем развернутого ответ на вопросы учителя. |
| 45 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» (К.И.Чуковский). Н.А.Некрасов – певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Объяснитель но-иллюстративный | 1 | Чтение и восприятие художественного текста, беседа по вопросам, выразительное чтение, устное рисование, анализ текста. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы). | Коррекция монологической реч учащихся путем развернутого ответ на вопросы учителя. |
| 46 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Объяснительно- иллюстративный | 1 | Выборочное чтение, беседа, устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Все ли хорошо под сиянием луны?», «Правда о строительстве первой железной дороги», «Рассказ о братьях наших - мужиках». Анализ текста. | Чтение стихотворения, расстановк пауз. Коррекция мыслительных процессо через осуществление связног высказывания. |
| 47 | Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А.Некрасова: изображение декабриста, поэтизация христианской жертвен ности в исторической поэме Объяснительно- | 1 | Чтение статьи учебника, беседа по вопросам, художественный рассказ об истории жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов поэмы | Чтение, деление текста или отрывк литературного произведения н смысловые части. Коррекция внимания и мышлени через анализ учебного материала умение объяснить выбор. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | иллюстративный | | | |
| 48 | Трёхсложные размеры стиха. Урок развития речи | 1 | <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p> | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 49 | Викторина по произведениям Н.А. Некрасова. Урок-викторина | 1 | Участие в конкурсных заданиях по группам. Тест по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 50 | Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Чтение и восприятие художественного текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, анализ текста Ответы на вопросы, выразительное чтение сцены «Левша во дворце», чтение по ролям. Комментирование художественного произведения, анализ языка произведения Развернутый письменный ответ на вопрос. Выборочное чтение глав, ответы на вопросы, анализ текста | Создание характеристики героя литературного произведения использованием художественно выразительных средств данного текста. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений различной эмоциональной окраской речи. |
| 51 | «... Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н.С.Лесков). Народ и власть в сказе. Объяснительно-иллюстративный | 1 | | Выборочный пересказ отрывка и литературного произведения соответствии с заданием. |
| 52 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Сказ Лескова и фольклор. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Поисковый. | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 53 | Контрольная итоговая работа по сказу Н.С.Лескова. Урок контроля | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 54 | Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...». Урок внеклассного чтения | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 55 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Слово о писателе. Юмор чеховских | 1 | Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | <p>рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.</p> <p>Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе</p> <p>Смешное и грустное в рассказе.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный</p> | | <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование рассказов.</p> <p>Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам</p> | |
| 56 | <p>А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».</p> <p>Юмор и сатира в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».</p> <p>Рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение – уродливые явления человеческой жизни</p> <p>Урок внеклассного чтения</p> | 1 | | <p>Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания.</p> |
| 57 | <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (Творчество Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого и др. поэтов XIX в.). Урок-концерт</p> | 1 | <p>Выразительное чтение, оформление выставки книг, музыкальные фрагменты из «Времен года» П. И. Чайковского. Конкурсное выразительное чтение наизусть.</p> | <p>Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста</p> <p>Коррекция монологической речи учащимся путем развернутого ответа на вопросы учителя.</p> |
| 58 | <p>Обобщающий урок по разделу «Литература XIX века». Урок контроля знаний</p> | 1 | <p>Тестовые задания различного уровня сложности</p> | <p>Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала.</p> |
| 59 | <p>А. С. Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен Эгль и Ассоль. Слово о писателе.</p> <p>Торжество мира романтической мечты в повести.</p> <p>Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев</p> <p>Объяснительно-иллюстративный</p> | 1 | <p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Пересказ эпизодов повести, словесное (устное) рисование, представление героя. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> | <p>Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания.</p> |
| 60 | <p>А. П. Платонов. Слово о писателе Сказка-быль «Неизвестный цветок»</p> <p>Прекрасное вокруг нас.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный</p> | | <p>Художественный пересказ, ответы на вопросы, сообщение о писателе.</p> | <p>Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста</p> <p>Коррекция монологической речи учащимся путем развернутого ответа на вопросы учителя.</p> |
| 61 | <p>Поэзия природы в творчестве М. М. Пришвина. Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дудино на родину писателя. Смысл названия «Кладовой солнца». Вера писателя</p> | 1 | <p>Рассказ о жизни и произведениях писателя, выборочный пересказ, ответы на вопросы.</p> | <p>Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | в человека, доброго и мудрого хозяина природы Объяснительно-иллюстративный | | | |
| 62 | М. М.Пришвин «Кладовая солнца» Образ Насти и Митраши. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 63 | «Кладовая солнца». Человек в окружающем мире. Что есть правда? Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как её найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика Объяснительно-иллюстративный | 1 | Анализ текста, комментирование художественного произведения. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащегося путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 64 | Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши. Урок развития речи | 1 | Систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 65 | Проверочная работа по сказке - были «Кладовая солнца» Урок контроля | | Проверочная работа по тексту | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 66 | Рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Урок внеклассного чтения | 1 | Ответы на вопросы, сообщение о писателе, устное словесное рисование (портрет Павлика), самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащегося путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 67 | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.Самойлов. «Сороковые» Комбинированный | 1 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 68 | Литературно-музыкальная композиция «Эхо войны». Отражение военной тематики в песнях, значение песен в жизни народа .Урок-концерт | 1 | Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 69 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащегося путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | отношение к героям. Нравственная проблематика произведения. Объяснительно-иллюстративный | | Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Пересказ эпизодов рассказа, рассказ об одном из героев, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...» Презентация словариков сибирских диалектов, языковой анализ текста. | |
| 70 | Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой». Урок развития речи | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 71 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замерышки». Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя. Душная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Объяснительно-иллюстративный | | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 73 | Классное сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В. Г.Распутина. Урок развития речи | 1 | Сочинение. Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 74 | Литературная интеллектуальная игра по произведениям В.Распутина, М. Пришвина и В.П.Астафьева. Урок-игра | 1 | Участие в игровых конкурсных заданиях | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 75 | В М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев Слово о писателе. | 1 | Лекция, беседа, проблемные задания. Ответы на вопросы, чтение по ролям эпизода составления письма, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Страницы творчества. Нравственная проблематика произведений. Объяснительно-иллюстративный | | | вопросы учителя. |
| 76 | Рассказ В.М. Шукшина «Сельские жители». Урок внеклассного чтения | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 77 | Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 78 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Объяснительно-иллюстративный | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи учащегося путём развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 79 | С.А.Есенин. Стихотворения. Слово о поэте и его творчестве. Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.А.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром. «Мелколесье», «Степь да дали», «Пороша». Объяснительно-иллюстративный | 1 | Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения, ответы на вопросы. Анализ стихотворений, самостоятельный поиск на проблемный вопрос | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 80 | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты. Объяснительно-иллюстративный | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 81 | Н.М.Рубцов. «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Объяснительно-иллюстративный. | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащегося путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 82 | «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра). Урок развития речи | 1 | Систематизация материала. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 83 | Проверочная работа по теме: «Литература 20 века». Урок контроля | 1 | Выполнение работы | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 84 | Габдулла Тукай. Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Г.Тукая. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Урок усвоения новых знаний | 1 | Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины» в стихах Г. Тукая и К. Кулиева. Выразительное чтение. Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащегося путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 85 | Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Урок усвоения новых знаний. | 1 | | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 86 | Мифы Древней Греции. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке. Сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах; троянский цикл Подвиги Геракла. Урок усвоения новых знаний. | 1 | Пересказ, ответы на вопросы, выразительное чтение. Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»). Выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 87 | Миф «Скотный двор царя Авгия». Комбинированный | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащегося путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 88 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Легенда об Арионе». Комбинированный | 1 | Чтение легенды, ответы на вопросы, художественный рассказ, выразительное чтение. Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составление историко-культурных комментариев. Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион». | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 89 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский эпос. Комбинированный | 1 | Сообщения учащихся о Гомере, рассказ о главном герое, выразительное чтение фрагментов. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 90 | «Илиада» Песнь 18: «Изготовление оружия». «Одиссея». Одиссей на острове у циклопов. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека. Комбинированный | 1 | Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 91 | Викторина «Мифы Древней Греции». Урок викторина | 1 | Участие в викторине, индивидуально-групповые работы. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 92 | Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы. Урок внеклассного чтения. | 1 | Ответы на вопросы, пересказ. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот». | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 93 | И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Сообщения учащихся о писателе. Ответы на вопросы, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 94 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Слово о писателе. Проспер Мериме – французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Своеобразие главного героя. Комбинированный | 1 | Сообщения учащихся о писателе. Анализ эпизода из новеллы. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 95 | М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». | 1 | Ответы на вопросы, чтение гл. 34,35, самостоятельный поиск ответа на проблемный | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | Стремление к независимости – отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе Урок внеклассного чтения | | вопрос, сравнительная характеристика героев романа | высказывания . |
| 96 | А. де Сент–Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче Нравственные проблемы произведения. Комбинированный | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Эвристическая беседа. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащимся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 97 | Афористичность языка Экзюпери. Комбинированный | 1 | Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 98 | Джек Лондон. «Любовь к жизни» Мир человека и природы. Урок внеклассного чтения. Урок - игра | 1 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Презентация и защита собственных иллюстраций. | Коррекция недостатков речевого развития путем построения связного высказывания . |
| 99 | О.Генри и его рассказ «Вождь краснокожих». Юмор в произведении. Урок внеклассного чтения | 1 | Сообщение о писателе. Пересказ от лица героев, чтение по ролям. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащимся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 100 | Литературная игра по произведениям зарубежных писателей. Урок – игра | 1 | Конкурсные дифференцированные задания | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 101 | Литературная игра «Что? Где? Когда?» Урок-игра | 1 | Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | Коррекция недостатков речевого развития путем построения связного высказывания . |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. Заключительный урок | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста Коррекция монологической речи учащимся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

7 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов | Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме) | Коррекционные задачи |
|---------|------------|------------------|---|----------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Вводный урок. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. | Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. Урок чтения и обсуждения произведений | 1 | Сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании (групповая работа). | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 3-4 | Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение былин и их истолкование. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 5 | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент). Урок-путешествие. | 1 | Работа с текстом, подготовленными сообщениями, электронной презентацией, иллюстративным материалом. | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 6 | Пословицы и поговорки. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Работа со словарями. | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 7 | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Урок-путешествие | 1 | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 8 | Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты, создание презентаций. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 10 | Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | | Выразительное чтение стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве Ломоносова, демонстрация презентации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 11 | Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве Державина, демонстрация презентации Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 12 | . А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник». внимание поэта к теме «маленького человека». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Устный рассказ о поэте, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 13 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев . Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений |
| 14 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). ». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления путём выполнения заданий аналитико-синтетического характера |
| 15-17 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 3 | Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| 18-19 | Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)». Урок развития речи | 2 | Самостоятельная работа над сочинением. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Устный рассказ о поэте (сообщения), демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Сопоставительный анализ, исторический анализ. | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. |
| 21-23 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика поэмы. Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, интегрированный (история). | 3 | | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 24-27 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, интегрированный | 3 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение исторического контекста. Обсуждение фрагментов художественного фильма. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев. | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. |
| 28-29 | Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика | 2 | Самостоятельная работа над сочинением. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести». Урок развития речи | | | |
| 30 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Чтение текста, нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 31 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Выразительное чтение. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 32 | Н. А. Некрасов. Народные характеры и судьбы в произведениях поэта. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге | Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома. |
| 33 | «Размышления у парадного подъезда». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | | Коррекция смыслового восприятия через работу над содержанием текста заметки. |
| 34 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Нравственная проблематика баллад. Цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Восприятие и выразительное чтение баллады Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов | Чтение стихотворного текста, расстановка пауз. |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Объяснительно- | 1 | Аналитическая беседа; работа с текстом. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с историческим контекстом. Обсуждение фрагментов анимационных фильмов. Работа в группах. Представление собственных иллюстраций и электронных презентаций. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | иллюстративный, исследовательский | | | |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 37 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Содержание произведения. Нравственная проблематика. Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений. |
| 38-39 | А. П. Чехов. Рассказы. «Хамелеон». Сатира в произведении. «Злоумышленник». Сатирический пафос произведения. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хамелеон». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 40 | «Край ты мой, родимый край...» Стихотворения поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Сообщения о жизни и творчестве поэтов, демонстрация презентации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Анализ поэтических текстов. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |
| 41 | Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. Рассказ «Цифрь». Нравственный смысл произведения. художественное мастерство Бунина-прозаика. Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 42-43 | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского | 2 | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Индивидуальная и групповая работа. | Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | человека. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | | | |
| 44 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко, готовность героя легенды на самопожертвование. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Индивидуальная и групповая работа. | Чтение, пересказ прочитанного. |
| 45 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 46-47 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» , «Хорошее отношение к лошадям». представления поэта о сущности творчества, его гуманизм, доброту и сострадание ко всему живому. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Индивидуально-групповая работа, сообщение «Мещанство как социальная опасность». Анализ поэтического текста. | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 48-49 | А. П. Платонов. «Юшка». Анализ образа главного героя произведения. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя. | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала |
| 50 | А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Урок чтения и обсуждения произведений. | 1 | Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. изобразительных средств. | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 51 | Б. Л. Пастернак. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...» любовь поэта к родной природе. Урок чтения и обсуждения | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | произведений. | | вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве Пастернака. Устное иллюстрирование. | |
| 52 | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Урок-концерт | 1 | Составление мультилитературного проекта | Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 53 | Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади», призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. |
| 54-55 | Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Дискуссия. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 56-57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Роль природы в жизни человека. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставительный анализ (работа в группах). | Выразительное чтение отрывка из текста. |
| 58 | Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Устный рассказ (сообщение) о Д.С.Лихачеве, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге. | Выразительное чтение поэтического текста. |
| 59 | Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя, сатирическое мастерство писателя в обличении «обывательских черт» человека. Объяснительно-иллюстративный. | 1 | Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Выявление способов создания комического в рассказах Зощенко. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». | Чтение и определение категории персонажей литературного произведения. |
| 60 | «Тихая моя Родина...» Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | Заболоцкий. Урок чтения и обсуждения произведений. | | Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. | |
| 61 | Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни в произведениях А. Вергинского, И. Гофф, Б. Окуджавы. представление о песне как синтетическом жанре искусства. Урок-концерт | 1 | Составление мультилитературного и мультижанрового проекта. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 62 | Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта. Урок чтения и обсуждения произведений. | 1 | Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 63 | Из зарубежной литературы. Р. Бёрнс. «Честная бедность», защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь. Урок чтения и обсуждения произведения. | 1 | Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя. | Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части. Коррекция внимания и мышления через анализ учебного материала и умение объяснить выбор. |
| 64 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», своеобразие романтического творчества поэта, посвятившего жизнь борьбе за свободу и независимость. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя. Выразительное чтение, анализ. | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 65 | Японские хокку (трехстишия). Объяснительно-иллюстративный | 1 | Работа с текстом; выразительное чтение; аналитическая беседа. Работа со словарем литературоведческих терминов. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 66 | О. Генри. «Дары волхвов», прославление гуманизма, подлинные человеческие ценности, выражение участия и сочувствия к «маленьким» людям. | 1 | Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя. Выразительное чтение, анализ. | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | Урок чтения и обсуждения произведения | | | предложений с различной эмоциональной окраской в речи. |
| 67 | Р. Брэдли. «Каникулы». философская проблематика рассказа. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставительный анализ (работа в группах). | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием. |
| 68 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. Итоговый урок | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |

8 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов | Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме) | Коррекционные задачи |
|---------|---|------------------|---|--|
| 1 | Введение. Русская литература и история. выявить связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции. Групповая работа. | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 2 | Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки. представление о народной песне (лирической, исторической), о частушке как малом песенном жанре. Объяснительно-иллюстративный | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 3 | Предания. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Беседа; работа с текстами; выразительное чтение | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 4 | Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о | 1 | Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы, групповая работа. Исследовательская работа | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). Объяснительно-иллюстративный | | по отбору информации из справочных материалов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. представление о сатирической повести как жанре древнерусской литературы; раскрыть особенности поэтики бытовой сатирической повести. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 6 | Из литературы XVIII века (общий обзор) представление о русской литературе XVIII в.; раскрыть особенности русского классицизма. Исследовательский. | 1 | Представление результатов исследовательской работы творческими группами; аналитическая беседа | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 7-9 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Творчество Д. И. Фонвизина; особенности классицистической драматургии. Уроки чтения и изучения произведения, развития речи. | 3 | Работа с текстом произведения, выразительное чтение, анализ. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий комедии. Обсуждение произведений искусства, книжной графики, по мотивам пьесы. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 10 | Сочинение на заданную тему по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Урок развития речи | 1 | Самостоятельная работа над сочинением | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали |
| 11 | Из русской литературы XIX века. И. А. Крылов. Басня «Обоз» содержание понятий «басня», мораль», «аллегория»; взгляды баснописца на существующий общественный порядок. Урок чтения | 1 | Знакомство с истоками басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. | Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | и изучения произведения | | | |
| 12 | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. начальное представление о понятии «дума»; понимание особенностей поэзии русского романтизма. Урок чтения и изучения произведения. | 1 | Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 13 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр. Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина), защита электронных презентаций. | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 14 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем». жанровые особенности произведения; этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений |
| 15 | Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав. путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления путём выполнения заданий аналитико-синтетического характера |
| 16 | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, | 1 | Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпиграфа в повести. Просмотр фрагмента из х/ф «Капитанская дочка». Работа над сопоставительной таблицей. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | | | |
| 17 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Инсценировка отрывков из романа. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 18 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Рассуждения: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? – «Зеркальные» сцены в романе. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. |
| 19 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию Исследовательский. | 1 | Использование исторического материала о Пугачёвском восстании. Проблемные задачи, аналитическая беседа | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 20 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Исследовательский | 1 | Обсуждение статьи М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждение): – Роль эпиграфа в повести; – «Честь» – как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие? | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. |
| 21 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Урок развития речи | 1 | Подготовка материалов к сочинению. | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 22 | А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», | 1 | Комплексный анализ; исследование лирических текстов. Выразительное чтение. Рассуждения: | Чтение текста, нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| | «К***». Исследовательский | | – О чем стихотворение? – Какие чувства владеют поэтом? – Каков философский смысл произведения? | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами | 1 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 24-25 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы. Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций, электронных презентаций | Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома. |
| 26-27 | Р/р. Художественное своеобразие поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри». Урок развития речи | 2 | Подготовка материалов к сочинению, составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки | Коррекция смыслового восприятия через работу над содержанием текста заметки. |
| 28 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. Объяснительно-иллюстративный | 1 | Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Чтение стихотворного текста, расстановка пауз. |
| 29 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 30 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.) | 1 | Инсценирование, сценография. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа с критическими статьями. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| | Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | | | |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений. |
| 32 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 33 | Р/р. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование. | 1 | выявление степени усвоения основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Шинель». новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека». Объяснительно-иллюстративный | 1 | Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повести Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». художественный мир творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский. | 1 | Аналитическая беседа; работа с текстом | Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 36 | Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений». особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа. . Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Аналитическая беседа; работа с текстом. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повести Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Чтение, пересказ прочитанного. |
| 37-39 | Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные | 3 | Аналитическая беседа; работа с текстом. Различные виды пересказов. Характеристика героев повести | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| | <p>источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p> | | <p>Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные и письменные ответы на вопросы. Обсуждение фрагментов художественного фильма «После бала». Индивидуальная и групповая работа. Использование знаний по русскому языку.</p> | |
| 40 | <p>Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»). Урок развития речи</p> | 1 | Создание творческой работы. | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 41 | <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p> | 1 | Выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала |
| 42-43 | <p>А. П. Чехов. Рассказ «О любви», особенности художественного мира писателя; идейное содержание трилогии; подтекст чеховской прозы.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p> | 2 | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Доклады презентации, беседа; работа с книгой. | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 44 | <p>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ», своеобразие подхода писателя к теме</p> | 1 | Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | любви. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | | цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов | художественной детали. |
| 45 | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Урок чтения и обсуждения произведения | 1 | Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. | Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 46-47 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия». Урок чтения и обсуждения произведения | 2 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Устное иллюстрирование | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. |
| 48 | С. А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую тему. современность и историческое прошлое в драматической поэме поэта; начальное представление о содержании понятия «драматическая поэма»; образ Пугачева как предводителя народного восстания. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Работа с книгой; выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 49 | И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Работа с книгой; выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление. | Выразительное чтение отрывка из текста. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 50 | М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование | Выразительное чтение поэтического текста. |
| 51 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки), приемы и способы создания сатирического повествования. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, развитие речи. | 1 | Отзыв на один из представленных отрывков писателей-сатириков | Чтение и определение категории персонажей литературного произведения. |
| 52-54 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера. Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа», основные темы и проблемы; стилевое многообразие поэмы. Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина Уроки чтения и обсуждения произведения | 3 | Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. Составление плана статьи «Как был написан “Василий Тёркин”». Размышления: – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики; – Роль художественных изобразительных средств . | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 55-56 | А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Участие в коллективном диалоге. Работа с проблемными заданиями (индивидуально и в группах). | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. | 1 | Составление мультилитературного проекта | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | Фатьянов, Л. Ошанин). Урок-концерт | | | |
| 58-59 | В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. Уроки чтения и обсуждения произведения | 1 | Организация групповой учебной деятельности. Обсуждение проблемных вопросов. Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького | Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части. Коррекция внимания и мышления через анализ учебного материала и умение объяснить выбор. |
| 60-61 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. гражданская поэзия русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; осмысление темы России в творчестве поэтов (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 2 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование, анализ лирического произведения. Рассуждения: – «...Отчизне посвятим души прекрасные порывы...». – «Мне трудно без России». | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 62 | Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Урок чтения и обсуждения произведения, интегрированный. | 1 | Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. Монолог Ромео и Джульетты на английском языке. Сообщения учащихся: – У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения; – поэтические переводы Шекспира | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 63 | У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. представление о сонете как форме лирической поэзии. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Письменный анализ сонета (с использованием цитирования). | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений с различной эмоциональной окраской в речи. |
| 64-65 | Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров. особенности классицистической драматургии. | 2 | Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин, фрагменты спектакля (обсуждение). Инсценирование. | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | | | |
| 66 | Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» (отрывки). Сатира на государственное устройство и общество. представления о гротесковой форме изображения событий и людей. Урок чтения и обсуждения произведения, | 1 | Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение, работа в группах. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 67 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Исторический роман «Айвенго». Урок внеклассного чтения и обсуждения произведения | 1 | Сопоставление сходных по тематике произведения русской и зарубежной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 68 | Итоговый урок. Урок контроля. Задание на лето. | 1 | Проведение информационно-смыслового анализа текста | Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |

9 класс

| № урока | Тема урока, тип урока | Количество часов | Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме) | Коррекционная работа |
|---------|---|------------------|---|--|
| 1 | Литература как искусство слова. | 1 | Выявление уровня литературного развития девятиклассников. Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. | Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник Древнерусской литературы. Урок сообщения и усвоения новых знаний, Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Комментированное чтение (фрагменты). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 3 | «Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Урок сообщения и усвоения новых знаний, Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Эвристическая беседа, работа с электронными презентациями и иллюстративным материалом. | Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 4 | «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве». Урок | 1 | | Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция грамматического строя |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| | сообщения и усвоения новых знаний, Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | | | речи через составление предложений и употребление предложений с различной эмоциональной окраской в речи. |
| 5 | Литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, представление электронных презентаций. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 6 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, развития речи. | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов, с устаревшими словами. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. |
| 7 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов, с устаревшими словами. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. | Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 8 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм». | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. |
| 9 | Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям», «Памятник». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм». | Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 10 | Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Урок внеклассного чтения | 1 | Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения, классицизма и сентиментализма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 11-12 | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза». Объяснительно-иллюстративный, | 2 | Сообщения о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Беседа по содержанию повести. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений сентиментализма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | исследовательский | | | |
| 13 | Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). Урок развития речи. | 1 | Подготовка материалов к сочинению. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления путём выполнения заданий аналитико-синтетического характера |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература. Урок-семинар. | 1 | Сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, представление электронных презентаций, составление сопоставительной и синхронистической таблиц, защита литературных газет. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 16 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Урок развития речи. | 1 | | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 18 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | 1 | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. |
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2 | Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--|
| 21-22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 2 | комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | Чтение текста, нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 23 | Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). Урок развития речи. | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему: «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Работа над сочинением. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 24 | Р.Р. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». Урок развития речи. | 1 | | Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома. |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). | Коррекция смыслового восприятия через работу над содержанием текста заметки. |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. | Чтение стихотворного текста, расстановка пауз. |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему. Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике | 1 | | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | А.С.Пушкина | | «роман в стихах», «трагедия». Проекты (по выбору): Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.». Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“». Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского». Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. | предложений. |
| 30 | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок. |
| 32 | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | | Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала |
| 33 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | | Чтение, пересказ прочитанного. |
| 34 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 35 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | | Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации. Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания. |
| 36 | Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах. | Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала |
| 37 | <i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и | 1 | | Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| | злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | | | ответа на вопросы учителя. |
| 38 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали. |
| 39 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...» | 1 | Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений Выявление художественно значимых | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 40 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | 1 | изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). | Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал). Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление с различной эмоциональной окраской в речи. |
| 41 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии. | 1 | Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). | Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 42 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 | Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. | Ответы на вопросы. Коррекция логического мышления и памяти путём выполнения упражнений комплексного характера. |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция». Проекты: Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова». Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений |
| 44-45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 | Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета | Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| 46 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 | романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана ответа на проблемный вопрос. | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. |
| 47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 48 | Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). | Выразительное чтение отрывка из текста. |
| 49 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. | Чтение текста, пометка непонятных слов. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 50 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 51-52 | Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 2 | Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 53 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | Проекты: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герой „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герой второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мёртвые души»». | Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части. Коррекция внимания и мышления через анализ учебного материала и умение объяснить выбор. |
| 55-56 | Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и | 2 | Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | | поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. | ответа на вопросы учителя. |
| 57 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета комедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Инсценирование эпизодов пьесы. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через внимание к художественной детали. |
| 58 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | | | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через внимание к художественной детали. |
| 59 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 60 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 | Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 61 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 62 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 | Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 63 | Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. Проект: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века» | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 64 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений с различной эмоциональной окраской в речи. |
| 65 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием. |
| 66 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 | Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | | | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». | |
| 67 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 68 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 | | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Коррекция монологической речи уча-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 69 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 70 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 71 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| 72 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 | чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части. Коррекция внимания и мышления через анализ учебного материала и умение объяснить выбор. |
| 74 | Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века | 1 | Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 75 | Русская поэзия «серебряного века». | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через внимание к художественной детали. |
| 76 | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через внимание к художественной детали. |
| 77 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» | 1 | Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов, анализ стихотворений. Создание и защита электронных презентаций. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене. | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 1 | | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. |
| 78-79 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 2 | | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта | | | |
| 80 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой | 1 | | |
| 81 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 82 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Чтение и анализ лирических произведений. | Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Коррекция грамматического строя речи через составление предложений и употребление предложений с различной эмоциональной окраской в речи. |
| 83 | А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве, А. А. Ахматовой. | Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием. |
| 84 | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. | 1 | Выразительное чтение произведений. Анализ поэтического текста. | Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала. |
| 85 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Б.Л.Пастернака. Выразительное чтение произведений. Анализ поэтического текста. | Коррекция недостатков речевого развития путём построения связного высказывания . |
| 86 | А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание | Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | поэта. | | электронной презентации. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.Т.Твардовского. | Коррекция монологической речи уч-ся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 87 | А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонация стихов о войне. | 1 | Выразительное чтение произведений. Анализ поэтического текста. Работа с иллюстративным материалом. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 88 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Урок-концерт. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Эвристическая беседа. Прослушивание, исполнение и анализ романсов. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 89 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | Работа с тестами, письменный анализ поэтических текстов. | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 90-91 | <i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надеюсь приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиция оды Горация в русской поэзии. | 2 | Подбор и обобщение материалов об античных поэтах, демонстрация электронных презентаций. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературных образах. | Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части. Коррекция внимания и мышления через анализ учебного материала и умение объяснить выбор. |
| 92 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа с иллюстрациями. | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 94 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 | Выразительное чтение. Сообщения учащихся. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. Монолог Гамлета на английском языке, поэтические переводы Шекспира. | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через внимание к художественной детали. |
| 95 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный | 1 | | Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через внимание к художественной |

| | | | | |
|-----------|--|---|--|---|
| | образ мировой литературы | | | детали. |
| 96 | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля. Дискуссия. | Чтение, пересказ прочитанного. Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 97 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Урок-диспут. | 1 | | Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. |
| 98 | В.М.Шукшин, рассказы. Урок внеклассного чтения. | 1 | Характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Выразительное чтение фрагментов. | Чтение стихотворения, расстановка пауз. Коррекция мыслительных процессов через осуществление связного высказывания. |
| 99 | В.Быков «Обелиск». Урок внеклассного чтения. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации Характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Выразительное чтение фрагментов. | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 100 | А. Приставкин «Ночевала тучка золотая...». Урок внеклассного чтения. | 1 | Обсуждение проблематики произведения. Дискуссия на тему «Мое решение проблемы преодоления межнациональных и межконфессиональных противоречий». | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |
| 101 - 102 | Обобщение курса литературы 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. | 2 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя. |