

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 79»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения учителей
предметов гуманитарного
цикла
протокол № 1 от 29.08.2018г.

 Чернова Л.Б.

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНА
директор МБУ «Школа № 79»
 Насенникова Т.Д.
приказ № 386-од
от 01.09.2018г.

АДАптированная рабочая программа

«ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся с задержкой психического развития
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Год обучения: 7 класс

Составитель:

Коновалова Галина Васильевна
учитель, русского языка и литературы
первой категории

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

2. определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
3. владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции,
 - основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему
 - персонажей (6–7 кл.);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,

- определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для
- организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне

осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного

и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям –

качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы

проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также

возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня,

можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание

эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**;

читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и

выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Теория литературы. Летопись (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне». Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». «Кубок». Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Principis». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало

литературной деятельности). «Заколдованное место «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «На Волге». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Теория литературы. Сравнение (развитие понятия).

Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия». Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. «Косцы».

Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев» Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. «Никита». Быль и фантастика.

Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Произведения о родине, родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. «Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Тельной литературе.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».
Джек Лондон. «Сказание о Кише».

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. «Узник». «Зимнее утро». «И. И. Пущину». «Зимняя дорога». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. «Барышня-крестьянка». (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи». «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога». Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. «Левша». Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Александр Степанович Грин. «Алые паруса».

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе».

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Станционный смотритель». Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Теория литературы. Историческая и фольклорная

основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда». Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». «Лапти».

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы.

Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. «Кусака».

Андрей Платонович Платонов. «Юшка».

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. «О чём плачут лошади».

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Рассказ «Беда».

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) ИЗ

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. «Честная бедность».

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов «Обоз». Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. «Смерть Ермака». Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». «История Пугачёва» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Мцыри». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь «Ревизор». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Певцы».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. «Старый гений». Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой «После бала». Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии). Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия».

Сергей Александрович Есенин. «Пугачёв». Теория литератур ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. «Как я стал писателем».

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Тёркин». Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Теория литератур ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не на- до звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Теория литератур ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Теория литератур ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Теория литератур ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. «Айвенго». Теория литератур ы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литератур ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Теория литератур ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Теория литератур ы. Сентиментализм (начальные представления). ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана». Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Критика о пьесе Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Моцарт и Сальери». Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Николай Васильевич Гоголь. «Мёртвые души». Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». «Смерть чиновника». «Тоска». Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Сергей Александрович Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Марина Ивановна Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Александр Трифонович Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме)	Коррекционные задачи.
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Вводный урок	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Формирование словесно-логической формы мышления
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Урок чтения и обсуждения произведений	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
3	Детский фольклор. Урок чтения и обсуждения произведений	1	(эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
4	Сказка как особый жанр фольклора. Урок знакомства с теоретическими понятиями	1	Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Урок чтения и изучения произведения	1	Нравственная оценка героев сказок.	Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ (что изменилось и почему?) группировка по общности признаков, исключение

			Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.	лишнего.
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Урок чтения и изучения произведения	1	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки. Урок чтения и изучения произведения	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. Урок развития речи	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Урок чтения и изучения произведения	1		Формирование словесно-логической формы мышления
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. Урок чтения и изучения произведения	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
11	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости. Урок чтения и изучения произведения.	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания

	временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Урок чтения и изучения произведения		справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы.	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Урок чтения и изучения произведения	1		Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ (что изменилось и почему?) группировка по общности признаков, исключение лишнего.
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Урок чтения и изучения произведения	1	Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
15	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Урок чтения и изучения произведения	1	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Урок чтения и изучения произведения	1	Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Урок чтения и изучения произведения	1		Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ (что изменилось и почему?) группировка по общности признаков, исключение лишнего.
18	Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Урок развития речи	1		
19	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Урок внеклассного чтения	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Урок чтения и изучения произведения	1	Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского	1	Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	и народной сказки. Урок чтения и изучения произведения		<p>нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Урок чтения и обсуждения произведения.	1		Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ (что изменилось и почему?) группировка по общности признаков, исключение лишнего.
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Урок чтения и обсуждения произведения.	1		Формирование словесно-логической формы мышления
24	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Урок чтения и обсуждения произведения	1	<p>Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование</p>	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
25	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. Урок чтения и обсуждения произведения	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
26	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» Урок чтения и обсуждения произведения.	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
27	«Attalea Prinseps»: героическое и быденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.	
28	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...». Урок чтения и изучения произведения	1	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p>	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
29	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой	1		Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета.

	царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Урок чтения и изучения произведения		Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).	похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ (что изменилось и почему?) группировка по общности признаков, исключение лишнего.
30	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Урок развития речи	1	Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
31	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность. Урок чтения и изучения произведения	1	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения,	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
32	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. Урок развития речи	1	плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
33	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Урок внеклассного чтения	1	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
34	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Урок чтения и изучения произведения	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	Формирование словесно-логической формы мышления
35	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Урок чтения и изучения произведения.	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ (что изменилось и почему?) группировка по общности признаков, исключение лишнего.
36	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». Урок чтения и обсуждения произведения	1	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
37	Реальное и фантастическое в сюжете повести. Урок чтения и обсуждения	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	произведения		Составление плана и анализ эпизода по плану.	
38	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Урок – презентация	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Формирование словесно-логической формы мышления
39	Тест по изученному материалу. Урок контроля	1	Работа с тестовыми разноуровневыми заданиями	Формирование словесно-логической формы мышления
40	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Урок чтения и изучения произведения	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
41	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Урок чтения и изучения произведения	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
42	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Урок - практикум	1	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
43	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Урок чтения и изучения произведения	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
44	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. Урок чтения и изучения произведения	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
45	Герасим и Муму. Счастливый год. Урок чтения и изучения произведения	1	Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
46	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Урок чтения и изучения произведения	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
47	Духовные и	1		Развитие анализа и синтеза,

	нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. Урок развития речи			концентрации внимания.
48	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Урок развития речи	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
49	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». Урок чтения и изучения произведения	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического произведения.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
50	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Урок чтения и изучения произведения	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
51	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Урок чтения и изучения произведения	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
52	Странная дружба Жилина и Дины. Урок чтения и изучения произведения	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
53	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. Урок развития речи	1	Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
54	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» Урок развития речи.	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
55	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Урок чтения и изучения произведения	1	Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
56	Юмор и сатира в	1		Развитие анализа и синтеза,

	творчестве А.П.Чехова. Урок внеклассного чтения		Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».	концентрации внимания.
57	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
58	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	1	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.	Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ.
59	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Урок развития речи.	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
60	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
61	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Урок чтения и обсуждения произведения	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
62	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Урок чтения и обсуждения произведения	1	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
63	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
64	Глава «Кукла» -	1	Подбор цитатных примеров,	Использование разнообразных

	кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Урок чтения и обсуждения произведения		иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.	видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
65	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. Урок развития речи	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
66	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
67	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства». Урок развития речи	1	Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
68	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки. Урок чтения и изучения произведения	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев Подбор цитатных примеров,	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
69	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Урок чтения и изучения произведения	1	иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
70	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. Урок внеклассного чтения	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
71	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Урок чтения и изучения произведения	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Поиск цитатных примеров,	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
72	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Урок чтения и изучения произведения	1	иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.

73	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапа». Урок чтения и изучения произведения	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
74	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Урок развития речи	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
75	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Урок чтения и обсуждения произведения	1	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
76	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
77	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. Урок чтения и обсуждения произведения.	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
78	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Урок чтения и обсуждения произведения	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) . Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
79	Два мира сказки «Снежная королева». Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Участие в коллективном диалоге.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
80	Писатели-сказочники и их герои. Урок внеклассного чтения	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
81	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Выразительное чтение Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Написание сочинения.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
82	Сочинение-	1		Развитие анализа и синтеза,

	миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)). Урок развития речи			концентрации внимания.
83	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» Урок чтения и изучения произведения	1	Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
84	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова. Урок чтения и изучения произведения	1	Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
85	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. Урок чтения и изучения произведения	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
86	Человек и природа в рассказе. Урок чтения и изучения произведения	1	Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
87	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)). Урок развития речи	1	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Написание сочинения.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания
88	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». Урок внеклассного чтения	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
89	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Урок чтения и изучения произведения	1	Выразительное чтение произведения (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
90	Поэтическая летопись Великой Отечественной	1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в	Использование разнообразных видов наглядного материала для

	войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Урок чтения и изучения произведения		том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	развития памяти, мышления, восприятия.
91	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». Урок чтения и изучения произведения	1	Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям. Создание и защита работы «Война в жизни моей семьи».	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
92	Великая Отечественная война в жизни моей семьи. Урок развития речи	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
93	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Урок чтения и обсуждения произведения	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
94	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглухший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») Урок чтения и обсуждения произведения	1	Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
95	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Урок чтения и обсуждения произведения	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
96	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
97	Даниэль Дефо.	1	Сопоставительный анализ романа	Развитие анализа и синтеза,

	Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Урок чтения и обсуждения произведения		«Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).	концентрации внимания..
98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
99	Том Сойер и его друзья. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Составление речевой характеристики персонажей.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
100	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Урок внеклассного чтения	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворений.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
101 - 102	Подведение итогов года. Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов.	Формирование словесно-логической формы мышления

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме)	Коррекционные задачи
1	Литература как художественное отражение жизни. Вводный урок	1	Беседа, работа с книгой, демонстрация презентации	Детализация знаний
2	Происхождение литературы. Литература и другие виды искусства. Урок усвоения новых знаний	1	Беседа, работа с книгой, демонстрация презентации	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
3	В дорогу зовущие или Литература открывает мир. Урок - путешествие	1	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
4	Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового фольклора. Малые	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства-фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение)	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.

	жанры фольклора Объяснительно-иллюстративный		обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.	
5	Виды народных песен. Их тематика. Объяснительно-иллюстративный	1	Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
6	Жанровые признаки пословицы и поговорки. Объяснительно-иллюстративный	1	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, устное словесное рисование	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
7	Отражение в пословицах народного опыта Пословицы и поговорки Объяснительно-иллюстративный.	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
8	Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Урок развития речи	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
9	В чем красота и мудрость русского фольклора? Фольклорный праздник. Урок развития речи	1		Формирование словесно-логической формы мышления
10	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов Объяснительно-иллюстративный	1	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
11	Образно-стилистические особенности жанра летописи	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
12	Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Урок внеклассного чтения	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
13	Жанр басни. История развития русской басни. Урок усвоения и закрепления новых знаний	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются).

14	И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Образы животных и их роль в басне. Мораль басен. Урок усвоения и закрепления новых знаний	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания..
15	Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Объяснительно-иллюстративный	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
16	Языковое своеобразие басен Крылова. Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Басни «Листы и Корни», «Осел и Соловей», «Ларчик»: выражение народного духа и народной мудрости в баснях. Объяснительно-иллюстративный	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
17	Литературная игра «Басни бабушки Крылова». Урок внеклассного чтения	1	Подбор цитат к иллюстрациям. Выполнение игровых заданий.	Создание проблемных ситуаций, сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ .
18	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Объяснительно-иллюстративные	1	Чтение стихотворений, беседа по вопросам, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
19	Лирический герой, его мысли, чувства, настроение в стихотворении «Узник». Объяснительно-иллюстративные	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
20	Тема дружбы в лирике поэта. «И. И. Пущину». Жанр стихотворения-послания. Тема дружбы в лирике поэта. Объяснительно-иллюстративный	1	Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Прослушивание в исполнении актёра А.Петренко первой главы романа, выборочное чтение эпизодов, осмысление сюжета, событий, характера героев, беседа Поиск	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
21	Мир природы и его поэтического изображения в стихотворении	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	«Зимнее утро». Пейзажная лирика А.С.Пушкина. Воплощение в стихотворениях мысли о гармонии природы и человека. Звуковая инструментовка стихотворений Объяснительно-иллюстративный.		незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода.	
22	Лирика как род литературы. Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Урок развития речи	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
23	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирилл Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения Объяснительно-иллюстративный.	1	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Письменные ответы на проблемные вопросы. Выборочное чтение эпизодов романа, художественный пересказ эпизода. Ответы на вопросы Выборочное чтение, осмысление сюжета, поведения героев, близкий к тексту пересказ, ответы на вопросы	Формирование словесно-логической формы мышления
24	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Объяснительно-иллюстративный	1	Беседа по вопросам, обсуждение плана, воспроизведение событий по плану. Подготовка к сочинению Работа с тестами, дискуссия по теме урока Беседа по вопросам, составление плана. Написание сочинения. Отражение в письменной форме результатов своей деятельности	Развитие анализа и синтеза концентрации внимания..
25	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Марьи Гавриловны. Второе свидание Маши Дубровского Объяснительно-иллюстративный	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
26	Сюжет и композиция романа «Дубровский». Объяснительно-иллюстративный	1		Развитие анализа и синтеза концентрации внимания..

27	Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский»). Урок развития речи	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
28	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский». Урок контроля и проверки знаний	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
29	А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» Своеобразие главного героя повести «Выстрел». Объяснительно-иллюстративный	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
30	Композиция и смысл названия повести «Выстрел». Объяснительно-иллюстративный	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
31	Игра «Умники и умницы» (по «Повестям Белкина»). Урок внеклассного чтения	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
32	Сочинение “О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?” Урок развития речи	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
33	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта –изгнанника. Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю.Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночество, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтической интонации стихотворения Объяснительно-иллюстративный	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Восприятие стихотворения, осмысление содержания, беседа по вопросам, выразительное чтение, словесное рисование. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений). Контрольная работа.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
34	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова	1		Формирование словесно-логической формы мышления

	«Три пальмы». Тема поверженной красоты. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация Объяснительно-иллюстративный			
35	Мотивы одиночества в стихотворениях М. Ю.Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» Объяснительно-иллюстративный.	1		Создание проблемных ситуаций сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ.
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос Объяснительно-иллюстративный		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления и восприятия.
37	Тургенев – мастер пейзажа. Картины природы. Изображение природы в рассказе: описание июльского дня, «торжественной и царственной безлунной» ночи, наступившего утра Комбинированный	1		Развитие анализа и синтеза концентрации внимания.
38	Мастерство портретных характеристик. Портрет. Комбинированный	1	Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выборочное чтение, художественный пересказ с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, беседа по вопросам	Формирование словесно-логической формы мышления
39	Духовный мир крестьянских детей. Рассказы мальчиков у костра. Былички. Комбинированный	1	Выборочное чтение, составление словесного портрета Самостоятельные работы с текстом.	Формирование словесно-логической формы мышления
40	Речевая характеристика литературных героев. Урок развития речи	1	Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)».	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
41	Сравнительная характеристика	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	рассказчиков. Комбинированный		Выполнение проверочной работы по тексту	
42	Проверочная работа по содержанию рассказа «Бежин луг». Урок контроля	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
43	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья». Объяснительно-иллюстративный		Прослушивание стихотворений, чтение наизусть, ответы на вопросы, сообщение о поэте, анализ текста. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
44	А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета Переплетение природы и любви. Объяснительно-иллюстративный.	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» (К. И. Чуковский). Н. А. Некрасов – певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Объяснительно-иллюстративный	1	Чтение и восприятие художественного текста, беседа по вопросам, выразительное чтение, устное рисование, анализ текста. Составление плана сообщения «Своеобразии композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
46	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н. А. Некрасова	1	Выборочное чтение, беседа, устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Все ли хорошо под сиянием луны?», «Правда о строительстве первой железной дороги»,	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	«Железная дорога». Объяснительно-иллюстративный		«Рассказ о братьях наших - мужиках». Анализ текста.	
47	Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А.Некрасова: изображение декабриста, поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме Объяснительно-иллюстративный	1	Чтение статьи учебника, беседа по вопросам, художественный рассказ об истории жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов поэмы	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
48	Трёхсложные размеры стиха. Урок развития речи	1	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
49	Викторина по произведениям Н.А. Некрасова. Урок-викторина	1	Участие в конкурсных заданиях по группам. Тест по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
50	Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Объяснительно-иллюстративный	1	Чтение и восприятие художественного текста, ответы на вопросы, выразительное чтение, анализ текста Ответы на вопросы, выразительное чтение сцены «Левша во дворце», чтение по ролям. Комментирование художественного произведения, анализ языка произведения Развернутый письменный ответ на вопрос. Выборочное чтение глав, ответы на вопросы, анализ текста	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
51	«... Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н.С.Лесков). Народ и власть в сказе. Объяснительно-иллюстративный	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
52	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Сказ Лескова и фольклор. Приемы сказочного повествования:	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Поисковый.			
53	Контрольная итоговая работа по сказу Н.С.Лескова. Урок контроля	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
54	Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...». Урок внеклассного чтения	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
55	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе Смешное и грустное в рассказе. Объяснительно-иллюстративный	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
56	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Юмор и сатира в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». Рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение – уродливые явления человеческой жизни Урок внеклассного чтения	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (Творчество Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого и др. поэтов XIX в.). Урок-концерт	1	Выразительное чтение, оформление выставки книг, музыкальные фрагменты из «Времен года» П. И. Чайковского. Конкурсное выразительное чтение наизусть.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания..
58	Обобщающий урок по разделу «Литература XIX века». Урок контроля знаний	1	Тестовые задания различного уровня сложности	Создание проблемных ситуаций сравнение (чем похожи и чем отличаются), наблюдение и анализ.
59	А. С. Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои:	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.

	Лонгрен Эгль и Ассоль. Слово о писателе. Торжество мира романтической мечты в повести. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев Объяснительно-иллюстративный		Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Пересказ эпизодов повести, словесное (устное) рисование, представление героя. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.	
60	А. П. Платонов. Слово о писателе Сказка-быль «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас. Объяснительно-иллюстративный		Художественный пересказ, ответы на вопросы, сообщение о писателе.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
61	Поэзия природы в творчестве М. М. Пришвина. Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дудино на родину писателя. Смысл названия «Кладовой солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы Объяснительно-иллюстративный	1	Рассказ о жизни и произведениях писателя, выборочный пересказ, ответы на вопросы.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
62	М. М. Пришвин «Кладовая солнца» Образ Насти и Митраши. Объяснительно-иллюстративный	1	Беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
63	«Кладовая солнца». Человек в окружающем мире. Что есть правда? Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как её найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика Объяснительно-иллюстративный	1	Анализ текста, комментирование художественного произведения.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
64	Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши. Урок развития речи	1	Систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
65	Проверочная работа по сказке - были «Кладовая солнца»		Проверочная работа по тексту	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	Урок контроля			
66	Рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Урок внеклассного чтения	1	Ответы на вопросы, сообщение о писателе, устное словесное рисование (портрет Павлика), самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
67	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.Самойлов. «Сороковые» Комбинированный	1	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
68	Литературно-музыкальная композиция «Эхо войны». Отражение военной тематики в песнях, значение песен в жизни народа. Урок-концерт	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
69	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения. Объяснительно-иллюстративный	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Пересказ эпизодов рассказа, рассказ об одном из героев, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...» Презентация словариков сибирских диалектов, языковой анализ текста.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
70	Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой». Урок развития речи	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
71	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени. Объяснительно-иллюстративный	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Подбор цитат к теме «Трудности	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

			<p>послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замерышки».</p> <p>Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p>	
72	<p>Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>Жизненные уроки.</p> <p>Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя. Душенная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный</p>			<p>Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.</p>
73	<p>Классное сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. Урок развития речи</p>	1	<p>Сочинение. Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»</p>	<p>Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.</p>
74	<p>Литературная интеллектуальная игра по произведениям В.Распутина, М.Пришвина и В.П.Астафьева.</p> <p>Урок-игра</p>	1	<p>Участие в игровых конкурсных заданиях</p>	<p>Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.</p>
75	<p>В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».</p> <p>Особенности шукшинских героев</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Страницы творчества. Нравственная проблематика произведений.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный</p>	1	<p>Лекция, беседа, проблемные задания.</p> <p>Ответы на вопросы, чтение по ролям эпизода составления письма, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	<p>Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.</p>
76	<p>Рассказ В.М. Шукшина «Сельские жители».</p> <p>Урок внеклассного чтения</p>	1		<p>Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.</p>
77	<p>Фазиль Искандер. Слово о писателе.</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Нравственные вопросы в рассказе.</p> <p>Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p>Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия.</p> <p>Объяснительно-</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p>	<p>Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания..</p>

	иллюстративный		Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.	
78	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Утрата душевного покоя, тоска по гармонии. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Объяснительно-иллюстративный	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
79	С.А.Есенин. Стихотворения. Слово о поэте и его творчестве. Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.А.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром. «Мелколесье», «Степь да дали», «Пороша». Объяснительно-иллюстративный	1	Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения, ответы на вопросы. Анализ стихотворений, самостоятельный поиск на проблемный вопрос	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
80	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты. Объяснительно-иллюстративный	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
81	Н.М.Рубцов. «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Объяснительно-иллюстративный.	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
82	«Мой любимый уголок природы» (сочинение-	1	Систематизация материала. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.

	миниатюра). Урок развития речи		которых автор рассказывает о своих героях.	
83	Проверочная работа по теме: «Литература 20 века». Урок контроля	1	Выполнение работы	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
84	Габдулла Тукай. Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве Г. Тукая. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещенное, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Урок усвоения новых знаний	1	Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Выразительное чтение. Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
85	Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Урок усвоения новых знаний.	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
86	Мифы Древней Греции. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке. Сочетание реальности и фантастики в легендах и мифах; троянский цикл Подвиги Геракла. Урок усвоения новых знаний.	1	Пересказ, ответы на вопросы, выразительное чтение. Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»). Выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
87	Миф «Скотный двор царя Авгия». Комбинированный	1		Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
88	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. «Легенд	1	Чтение легенды, ответы на вопросы, художественный рассказ, выразительное чтение. Сопоставление переводов	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти,

	а об Арионе». Комбинированный		произведений на русский язык. Составление историко-культурных комментариев. Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».	мышления, восприятия.
89	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский эпос. Комбинированный	1	Сообщения учащихся о Гомере, рассказ о главном герое, выразительное чтение фрагментов. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
90	«Илиада» Песнь 18: «Изготовление оружия». «Одиссея». Одиссей на острове у циклопов. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека. Комбинированный	1		Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
91	Викторина «Мифы Древней Греции». Урок викторина	1	Участие в викторине, индивидуально-групповые работы.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
92	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы. Урок внеклассного чтения.	1	Ответы на вопросы, пересказ. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
93	И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе. Объяснительно-иллюстративный	1	Сообщения учащихся о писателе. Ответы на вопросы, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.	
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Слово о писателе. Проспер Мериме – французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Конфликт	1	Сообщения учащихся о писателе. Анализ эпизода из новеллы.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.

	естественной жизни и цивилизованного общества. Своеобразие главного героя. Комбинированный			
95	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Стремление к независимости – отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе Урок внеклассного чтения	1	Ответы на вопросы, чтение гл. 34,35, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, сравнительная характеристика героев романа	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
96	А. де Сент–Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче Нравственные проблемы произведения. Комбинированный	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Эвристическая беседа.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
97	Афористичность языка Экзюпери. Комбинированный	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
98	Джек Лондон. «Любовь к жизни» Мир человека и природы. Урок внеклассного чтения. Урок - игра	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Презентация и защита собственных иллюстраций.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
99	О.Генри и его рассказ «Вождь краснокожих». Юмор в произведении. Урок внеклассного чтения	1	Сообщение о писателе. Пересказ от лица героев, чтение по ролям.	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
100	Литературная игра по произведениям зарубежных писателей. Урок – игра	1	Конкурсные дифференцированные задания	Использование разнообразных видов наглядного материала для развития памяти, мышления, восприятия.
101	Литературная игра «Что? Где? Когда?»	1	Владение монологической и диалогической речью. Приведение	Формирование словесно-логической формы мышления

	Урок-игра		примеров, подбор аргументов, формулирование выводов	
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. Заключительный урок	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?	Формирование словесно-логической формы мышления

7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме)	Коррекционные задачи
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Вводный урок.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	Обучающая, организующая и стимулирующая помощь Развивать умение анализировать свою деятельность.
2	Устное народное творчество. Предания. Урок чтения и обсуждения произведений	1	Сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании (групповая работа).	Упражнения на развитие, концентрацию внимания. Смена деятельности на более легкую.
3-4	Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Выразительное чтение былин и их истолкование. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Развитие наглядно-образного мышления
5	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент). Урок-путешествие.	1	Работа с текстом, подготовленными сообщениями, электронной презентацией, иллюстративным материалом.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
6	Пословицы и поговорки. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Работа со словарями.	Развитие наглядно-образного и логического мышления
7	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Урок-путешествие	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.	Развитие наглядно-образного и логического мышления

8	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты, создание презентаций.	Развитие наглядно-образного мышления
10	Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		Выразительное чтение стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве Ломоносова, демонстрация презентации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов.	Развитие наглядно-образного мышления
11	Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Выразительное чтение стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве Державина, демонстрация презентации Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
12	. А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник». внимание поэта к теме «маленького человека». Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Устный рассказ о поэте, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Развитие наглядно-образного мышления
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге».	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).	Развитие наглядно-образного мышления

	Урок чтения и обсуждения произведения.		Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев . Обсуждение произведений	
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). ». Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.	Развитие наглядно-образного мышления
15-17	Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	3	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.	Развитие наглядно-образного мышления
18-19	Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)». Урок развития речи	2	Самостоятельная работа над сочинением.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
20	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Устный рассказ о поэте (сообщения), демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Сопоставительный анализ, исторический анализ.	Развитие наглядно-образного мышления
21-23	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проблематика поэмы. Образ Ивана Грозного и тема власти.	3		Развитие наглядно-образного мышления

	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, интегрированный (история).			
24-27	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, интегрированный	3	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение исторического контекста. Обсуждение фрагментов художественного фильма. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев.	Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.
28-29	Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести».)». Урок развития речи	2	Самостоятельная работа над сочинением. Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
30	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
31	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Выразительное чтение. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Развитие наглядно-образного мышления
32-33	Н. А. Некрасов. Народные	2	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации.	Развитие долговременной и кратковременной памяти,

	характеры и судьбы в произведениях поэта. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	логического мышления
34	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Нравственная проблематика баллад. Цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Восприятие и выразительное чтение баллады Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов	Чтение стихотворного текста, расстановка пауз.
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Аналитическая беседа; работа с текстом. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с историческим контекстом. Обсуждение фрагментов анимационных фильмов. Работа в группах. Представление собственных иллюстраций и электронных презентаций.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1		Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
37	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Содержание	1	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

	произведения. Нравственная проблематика. Урок чтения и обсуждения произведения.		письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
38-39	А. П. Чехов. Рассказы. «Хамелеон». Сатира в произведении. «Злоумышленник» . Сатирический пафос произведения. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хамелеон». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».	Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся
40	«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин). Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Выразительное чтение стихотворений. Сообщения о жизни и творчестве поэтов, демонстрация презентации. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Анализ поэтических текстов.	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок.
41	Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Нравственный смысл произведения. художественное мастерство Бунина-прозаика. Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
42-43	М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Индивидуальная и групповая работа.	Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала
44	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко,	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения,	Чтение, пересказ прочитанного.

	готовность героя легенды на самопожертвование. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Индивидуальная и групповая работа.	
45	Л. Н. Андреев. «Кусака». Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
46-47	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». представления поэта о сущности творчества, его гуманизм, доброту и сострадание ко всему живому. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Индивидуально-групповая работа, сообщение «Мещанство как социальная опасность». Анализ поэтического текста.	Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
48-49	А. П. Платонов. «Юшка». Анализ образа главного героя произведения. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
50	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета». Урок чтения и обсуждения произведений.	1	Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. изобразительных средств.	Выразительное чтение отрывка из текста.
51	Б. Л. Пастернак. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...» любовь поэта к родной природе. Урок чтения и обсуждения произведений.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.

			Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве Пастернака. Устное иллюстрирование.	
52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Урок-концерт	1	Составление мультилитературного проекта	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
53	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади» , призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя.	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
54-55	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя» . Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Дискуссия.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
56-57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Роль природы в жизни человека. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставительный анализ (работа в группах).	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
58	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Урок чтения и обсуждения произведения.	1	Устный рассказ (сообщение) о Д.С.Лихачеве, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
59	Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя, сатирическое мастерство писателя в обличении «обывательских черт» человека. Объяснительно-иллюстративный.	1	Выразительное чтение рассказа, пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Выявление способов создания комического в рассказах Зощенко. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Чтение и определение категории персонажей литературного произведения.
60	«Тихая моя Родина...» Стихотворения	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на

	<p>разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Урок чтения и обсуждения произведений.</p>		<p>цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.</p>	<p>вопросы учителя.</p>
61	<p>Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни в произведениях А. Вергинского, И. Гофф, Б. Окуджавы. представление о песне как синтетическом жанре искусства. Урок-концерт</p>	1	<p>Составление мультилитературного и мультижанрового проекта.</p>	<p>Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления</p>
62	<p>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта. Урок чтения и обсуждения произведений.</p>	1	<p>Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p>	<p>Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления</p>
63	<p>Из зарубежной литературы. Р. Бёрнс. «Честная бедность», защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь. Урок чтения и обсуждения произведения.</p>	1	<p>Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя.</p>	<p>Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления</p>
64	<p>Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», своеобразие романтического творчества поэта, посвятившего жизнь борьбе за свободу и</p>	1	<p>Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя. Выразительное чтение, анализ.</p>	<p>Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления</p>

	независимость. Урок чтения и обсуждения произведения			
65	Японские хокку (трехстишия). Объяснительно-иллюстративный	1	Работа с текстом; выразительное чтение; аналитическая беседа. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
66	О. Генри. «Дары волхвов», прославление гуманизма, подлинные человеческие ценности, выражение участия и сочувствия к «маленьким» людям. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Доклад о писателе, демонстрация электронной презентации. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение индивидуального стиля писателя. Выразительное чтение, анализ.	Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
67	Р. Брэдбери. «Каникулы». философская проблематика рассказа. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Устный рассказ о писателе, демонстрация электронной презентации. Выразительное чтение. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставительный анализ (работа в группах).	Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием.
68	Подведение итогов года. Рекомендации на лето. Итоговый урок	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.	Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала.

8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме)	Коррекционные задачи
1	Введение. Русская литература и история. выявить связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции. Групповая работа.	Обучающая, организующая и стимулирующая помощь Развивать умение анализировать свою деятельность.
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки. представление о народной песне (лирической, исторической), о частушке как малом песенном жанре. Объяснительно-иллюстративный	1		Упражнения на развитие, концентрацию внимания. Смена деятельности на более легкую.

3	Предания. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	Развитие наглядно-образного мышления
4	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). Объяснительно-иллюстративный	1	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы, групповая работа. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. представление о сатирической повести как жанре древнерусской литературы; раскрыть особенности поэтики бытовой сатирической повести. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1		Развитие наглядно-образного и логического мышления
6	Из литературы XVIII века (общий обзор) представление о русской литературе XVIII в.; раскрыть особенности русского классицизма. Исследовательский.	1	Представление результатов исследовательской работы творческими группами; аналитическая беседа	Развитие наглядно-образного и логического мышления
7-9	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Творчество Д. И. Фонвизина; особенности классицистической драматургии. Уроки чтения и изучения произведения, развития речи.	3	Работа с текстом произведения, выразительное чтение, анализ. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий комедии. Обсуждение произведений искусства, книжной графики, по мотивам пьесы. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
10	Сочинение на заданную тему по	1	Самостоятельная работа над сочинением	Развитие наглядно-образного мышления

	комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Урок развития речи			
11	Из русской литературы XIX века. И. А. Крылов. Басня «Обоз» содержание понятий «басня», мораль», «аллегория»; взгляды баснописца на существующий общественный порядок. Урок чтения и изучения произведения	1	Знакомство с истоками басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням.	Развитие наглядно-образного мышления
12	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. начальное представление о понятии «дума»; понимание особенностей поэзии русского романтизма. Урок чтения и изучения произведения.	1	Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр. Урок чтения и обсуждения произведения	1	Сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина), защита электронных презентаций.	Развитие наглядно-образного мышления
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем». жанровые особенности произведения; этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Развитие наглядно-образного мышления
15	Гринёв в Белогорской крепости. «Русское	1	Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью	Развитие наглядно-образного мышления

	<p>семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав. путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p>		<p>словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
16	<p>Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p>	1	<p>Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпитафии в повести. Просмотр фрагмента из х/ф «Капитанская дочка». Работа над сопоставительной таблицей.</p>	<p>Развитие наглядно-образного мышления</p>
17	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p>	1	<p>Инсценировка отрывков из романа. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления</p>
18	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p>	1	<p>Рассуждения: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? – «Зеркальные» сцены в романе. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>Развитие наглядно-образного мышления</p>
19	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию</p>	1	<p>Использование исторического материала о Пугачёвском восстании. Проблемные задачи, аналитическая беседа</p>	<p>Развитие наглядно-образного мышления</p>

	Исследовательский.			
20	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». Исследовательский	1	Обсуждение статьи М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждение): – Роль эпиграфа в повести; – «Честь» – как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?	Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.
21	Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Урок развития речи	1	Подготовка материалов к сочинению.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
22	А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***». Исследовательский	1	Комплексный анализ; исследование лирических текстов. Выразительное чтение. Рассуждения: – О чем стихотворение? – Какие чувства владеют поэтом? – Каков философский смысл произведения?	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
23	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций, электронных презентаций	Развитие наглядно-образного мышления
24-25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы. Идею	2		Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

	содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский			
26-27	Р/р. Художественное своеобразие поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри». Урок развития речи	2	Подготовка материалов к сочинению, составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	Чтение стихотворного текста, расстановка пауз.
28	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. Объяснительно-иллюстративный	1	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Инсценирование, сценография.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
30	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3.) Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа с критическими статьями.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
31	Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1		Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся
32	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о	1		Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.

	комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина Объяснительно-иллюстративный, исследовательский			Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок.
33	Р/р. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.	1	выявление степени усвоения основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
34	Н. В. Гоголь. «Шинель». новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека». Объяснительно-иллюстративный	1	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повести Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». художественный мир творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский.	1	Аналитическая беседа; работа с текстом	Чтение, пересказ прочитанного.
36	Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений». особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа. . Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Аналитическая беседа; работа с текстом. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повести Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
37-39	Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения	3	Аналитическая беседа; работа с текстом. Различные виды пересказов. Характеристика героев повести Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные и письменные ответы на	Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.

	его идеи. Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		вопросы. Обсуждение фрагментов художественного фильма «После бала». Индивидуальная и групповая работа. Использование знаний по русскому языку.	
40	Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»). Урок развития речи	1	Создание творческой работы.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
41	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Выразительное чтение отрывка из текста.
42-43	А. П. Чехов. Рассказ «О любви», особенности художественного мира писателя; идейное содержание трилогии; подтекст чеховской прозы. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Доклады презентации, беседа; работа с книгой.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
44	И. А. Бунин. Слово о писателе.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).	Развитие долговременной и кратковременной памяти,

	Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ», своеобразие подхода писателя к теме любви. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов	логического мышления
45	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Урок чтения и обсуждения произведения	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
46-47	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия». Урок чтения и обсуждения произведения	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Устное иллюстрирование	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
48	С. А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую тему. современность и историческое прошлое в драматической поэме поэта; начальное представление о содержании понятия «драматическая поэма»; образ Пугачева как предводителя народного восстания. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Работа с книгой; выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
49	И. С. Шмелев. «Как я стал	1	Работа с книгой; выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.	Развитие долговременной и кратковременной памяти,

	<p>писателем».</p> <p>Рассказы о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p>		Сопоставление.	логического мышления
50	<p>М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p>Сочетание фантастики и реальности в рассказе.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, исследовательский</p>	1	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование</p>	Чтение и определение категории персонажей литературного произведения.
51	<p>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки), приемы и способы создания сатирического повествования.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, развитие речи.</p>	1	Отзыв на один из представленных отрывков писателей-сатириков	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
52-54	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера. Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа», основные темы и проблемы; стиливое многообразие поэмы. Народно-поэтическая</p>	3	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. Составление плана статьи «Как был написан “Василий Тёркин”».</p> <p>Размышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики;– Роль художественных изобразительных средств . 	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

	основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина Уроки чтения и обсуждения произведения			
55-56	А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Участие в коллективном диалоге. Работа с проблемными заданиями (индивидуально и в группах).	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин). Урок-концерт	1	Составление мультилитературного проекта	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
58-59	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. Уроки чтения и обсуждения произведения	1	Организация групповой учебной деятельности. Обсуждение проблемных вопросов. Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
60-61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. гражданская поэзия русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; осмысление темы России в творчестве поэтов (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин). Объяснительно-	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование, анализ лирического произведения. Рассуждения: – «...Отчизне посвятим души прекрасные порывы...». – «Мне трудно без России».	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.

	иллюстративный, исследовательский			
62	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Урок чтения и обсуждения произведения, интегрированный.	1	Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. Монолог Ромео и Джульетты на английском языке. Сообщения учащихся: – У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения; – поэтические переводы Шекспира	Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
63	У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. представление о сонете как форме лирической поэзии. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Письменный анализ сонета (с использованием цитирования).	Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием.
64-65	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров. особенности классицистической драматургии. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин, фрагменты спектакля (обсуждение). Инсценирование.	Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала.
66	Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» (отрывки). Сатира на государственное устройство и общество. представления о гротесковой форме изображения событий и людей. Урок чтения и обсуждения произведения,	1	Работа со словарем литературоведческих терминов. Чтение, работа в группах.	Обучающая, организующая и стимулирующая помощь Развивать умение анализировать свою деятельность.
67	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Исторический роман «Айвенго». Урок внеклассного чтения и обсуждения произведения	1	Сопоставление сходных по тематике произведения русской и зарубежной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Упражнения на развитие, концентрацию внимания. Смена деятельности на более легкую.
68	Итоговый урок. Урок контроля. Задание на лето.	1	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Развитие наглядно-образного мышления

9 класс

№ урока	Тема урока, тип урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (по разделу, теме)	Коррекционная работа
1	Литература как искусство слова.	1	Выявление уровня литературного развития девятиклассников. Практическая работа. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.	Обучающая, организующая и стимулирующая помощь Развивать умение анализировать свою деятельность.
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник Древнерусской литературы. Урок сообщения и усвоения новых знаний, Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Комментированное чтение (фрагменты). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	Упражнения на развитие, концентрацию внимания. Смена деятельности на более легкую.
3	«Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Урок сообщения и усвоения новых знаний, Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». Эвристическая беседа, работа с электронными презентациями и иллюстративным материалом.	Развитие наглядно-образного мышления
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве». Урок сообщения и усвоения новых знаний, Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1		Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
5	Литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, представление электронных презентаций. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.	Развитие наглядно-образного и логического мышления
6	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, развития речи.	1	Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	Развитие наглядно-образного и логического мышления
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» -	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

	типичное произведение русского классицизма. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		литературоведческих терминов, с устаревшими словами. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).	
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.	Развитие наглядно-образного мышления
9	Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям», «Памятник». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».	Развитие наглядно-образного мышления
10	Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Урок внеклассного чтения	1	Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения, классицизма и сентиментализма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.	Развитие анализа и синтеза, концентрации внимания.
11-12	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза». Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	2	Сообщения о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Беседа по содержанию повести. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений сентиментализма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.	Развитие наглядно-образного мышления
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). Урок развития речи.	1	Подготовка материалов к сочинению. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Развитие наглядно-образного мышления
14	Общая характеристика русской и мировой	1	Сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов	Развитие наглядно-образного мышления

	литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература. Урок-семинар.		Интернета, представление электронных презентаций, составление сопоставительной и синхронистической таблиц, защита литературных газет.	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады.	Развитие наглядно-образного мышления
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Урок развития речи.	1	Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного).	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Урок сообщения и усвоения новых знаний	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	Развитие наглядно-образного мышления
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	1	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Развитие наглядно-образного мышления
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.	Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями.
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое	2	Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы:	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

	звучание образов персонажей.		выделение характерных признаков комедии.	
23	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). Урок развития речи.	1	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему: «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Работа над сочинением.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
24	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». Урок развития речи.	1	Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему: «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Работа над сочинением.	Развитие наглядно-образного мышления
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.	Чтение стихотворного текста, расстановка пауз.
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг	1	Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

	нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.		Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».	
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина	1	Проекты (по выбору): Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“». Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.	Чтение, пересказ прочитанного.
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1		Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
36	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский,	1		Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

	Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.	
37	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1		Выразительное чтение отрывка из текста.
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
40	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
41	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1		Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	(современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова. Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция». Проекты:	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
44-45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова». Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики <u>М. Ю. Лермонтова</u> и послания поэта к ним». Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.	Чтение и определение категории персонажей литературного произведения.
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
48	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
49	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

			Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.	
50	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
51-52	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
53	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Проекты: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».	Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Составление электронных альбомов «Герой „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герой второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мёртвые души».	Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием.
55-56	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2	Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.	Коррекция недостатков речевого развития и мышления через работу по отбору лексического материала.

			<p>Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Общая характеристика художественного мира поэмы.</p> <p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).</p> <p>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p>	
57	<p>А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p>	1	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета комедии, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Инсценирование эпизодов пьесы.</p>	<p>Обучающая, организующая и стимулирующая помощь</p> <p>Развивать умение анализировать свою деятельность.</p>
58	<p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии</p>			<p>Упражнения на развитие, концентрацию внимания.</p> <p>Смена деятельности на более легкую.</p>
59	<p>Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.</p>	1	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Развитие наглядно-образного мышления</p>
60	<p>Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p>	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Обучающая, организующая и стимулирующая помощь</p> <p>Развивать умение анализировать свою деятельность.</p>
61	<p>А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть</p>	1	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов</p>	<p>Упражнения на развитие, концентрацию внимания.</p> <p>Смена деятельности на более</p>

	чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора		Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	легкую.
62	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Развитие наглядно-образного мышления
63	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Проект: Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
64	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		Развитие наглядно-образного и логического мышления
65	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.	Развитие наглядно-образного и логического мышления
66	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

			Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».	
67	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.	Развитие наглядно-образного мышления
68	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1		Развитие наглядно-образного мышления
69	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	
70	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.	Развитие наглядно-образного мышления

71	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Развитие наглядно-образного мышления
72	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	Развитие наглядно-образного мышления
74	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.	Развитие наглядно-образного мышления
75	Русская поэзия «серебряного века».	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, А. А. Ахматовой.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
76	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).	Развитие наглядно-образного мышления
77	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.	Развитие наглядно-образного мышления
	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	1	Работа со словарём литературоведческих терминов, анализ стихотворений. Создание и защита электронных презентаций. Составление	Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими

	человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.		литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене.	героями.
78-79	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2		Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
80	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1		Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
81	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		Развитие наглядно-образного мышления
82	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Чтение и анализ лирических произведений.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

83	А.А.Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве, А. А. Ахматовой. Выразительное чтение произведений. Анализ поэтического текста.	Чтение стихотворного текста, расстановка пауз.
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1		Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
85	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Б.Л.Пастернака. Выразительное чтение произведений. Анализ поэтического текста.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
86	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений. Анализ поэтического текста. Работа с иллюстративным материалом.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
87	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонация стихов о войне.	1		Выразительное чтение отрывка из текста. Коррекция монологической речи учащихся
88	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Урок-концерт.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Эвристическая беседа. Прослушивание, исполнение и анализ романсов.	Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос. Коррекция мышления через нахождение и анализ собственных ошибок.
89	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Работа с тестами, письменный анализ поэтических текстов.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
90-91	<i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся признать служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	2	Подбор и обобщение материалов об античных поэтах, демонстрация электронных презентаций. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературных образах.	Ответы на вопросы. Коррекция мышления путём развития умения проводить сравнительно-сопоставительный анализ изучаемого материала

	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.			
92	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа с иллюстрациями.	Чтение, пересказ прочитанного.
94	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Выразительное чтение. Сообщения учащихся. Работа с иллюстрациями, защита электронной презентации и собственных иллюстраций. Монолог Гамлета на английском языке, поэтические переводы Шекспира.	Коррекция монологической речи учащихся путем развернутого ответа на вопросы учителя.
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1		Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
96	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля. Дискуссия.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
97	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	1		Выразительное чтение отрывка из текста.

	Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Урок-диспут.			
98	В.М.Шукшин, рассказы. Урок внеклассного чтения.	1	Характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Выразительное чтение фрагментов.	Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Коррекция мышления через развитие внимания к художественной детали.
99	В.Быков «Обелиск». Урок внеклассного чтения.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, создание электронной презентации Характеристика героев и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Выразительное чтение фрагментов.	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления
100	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая...». Урок внеклассного чтения.	1	Обсуждение проблематики произведения. Дискуссия на тему «Мое решение проблемы преодоления межнациональных и межконфессиональных противоречий».	Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
101 - 102	Обобщение курса литературы 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	Развитие долговременной и кратковременной памяти, логического мышления

