

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 79»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения учителей
английского языка и предметов
эстетического цикла
протокол № 1 от 28.08.2018г.

 Логинова Т.А.

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2018г.

УТВЕРЖДЕНА
директор МБУ «Школа № 79»
 Насенникова Т.Д.
приказ № 386-од
от 01.09.2018г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для обучающихся с задержкой
психического развития
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Год обучения: 6-7 класс

Составитель:

Гришагина Лариса Владимировна
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - различать понятия: игровой и документальный фильм;
 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

• *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 9 класса – «**Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)**»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

III. Тематическое планирование 6 класс

№	Темаурока, тип урока	Количество часов	Основные учебной деятельности	виды	Коррекционные задачи
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и открытки (репродукции) видам изобразительного искусства: живопись, скульптура. Художественные материалы,	разобрать по искусства. графика, их	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

			выразительные возможности.	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Разработать схему создания рисунка, с соблюдением последовательности в работе.	Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка. навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности;
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение эскиза портретного изображения. Приобретать представления о выразительных возможностях линии.	сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний природы. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.	Развитие пространственного воображения. Коррекция и определение форм предметов.
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Изображение осеннего букета. Получать представления о физической природе света, и восприятию цвета человеком	Активизация мыслительной деятельности на подбор цветового решения .
6	Цвет в произведениях живописи	1	Букет поздней осени. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно	Развитие учащимся аналитико-синтетической деятельности, сравнения, обобщения; совершенствование

			воспринимать произведения станковой живописи.		умения ориентироваться в планировании заданий, последовательности работы, выполнении рисунка
7	Объемные изображения скульптуре	1	Изображения животных. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение людей. Характеризовать скульптурные материалы.	Уметь простыми навыками в синтез пространственных создания объемных форм.	Развитие представлений. Анализ и коррекция изображений. Объемных форм.
8	Основы языка изображения (обобщение)	1	Подготовить работы к выставке. Представить работу. Рассуждать о значении искусства людей. Называть разные искусства, определять их назначение.	Знать разных материалов и их свойства. Умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать эмоционально активное эстетическое отношение к ним;	развитие у чувств, высказывать суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать эмоционально активное эстетическое отношение к ним;
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1	Участие в диалоге. Рассуждать о изображениях фантазии художественном творчестве и в жизни	Знать и объяснять эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях	развитие у чувств, высказывать суждения о произведениях

			человека.		изобразительного воспит искусства, бытъ
					активное эмоционально- эстетическое отношение к ним;
10	Изображение предметного мира	1	Работа над натюрмортом. Формировать представления различных целях задачах изображения предметов быта искусстве разных эпох.	Развитие умения по сравнивать и обобщать.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Изображение силуэт природы фигур. Характеризовать понятие простой сложной пространственной формы. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.	сложную как аналитико-синтетической простых деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;	Развитие у учащихся
12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива	1	Приобретать представление различных способ ах и задачах изображения различные эпохи.	Коррекция изображение по предметов в перспективе. линейной	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Изображение портрета. Характеризовать освещение важнейшее выразительное средство изобразительного искусства.	Уметь на практике основные правила организующая	Развитие умения сравнивать и обобщать. Обучающая, и стимулирующая помощь
	14	Натюрморт в графике. Оттиск аппликации картоне	Осваивать первичные графического изображения	опыт организующая стимулирующая помощь в	Обучающая, и изображения

			натюрморта.		натюрморта.
15	Цвет в натюрморте	1	Приобретать представления разном видении понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	Знать Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравне обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планирова работы, последовательном выполнении рисунка	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Узнавать истор ию жанр а развития натюрморта.	Уметь и Анализ сравнение, различные обобщение; материалы совершенствование умения ориентироваться в замысла создании задании, планирова работы, последовательном выполнении рисунка	
17	Образ человека, главная тема		Знакомится великими	Уметь виды Детализация учебного портрета материала и пошаг	

	искусства		произведениями портретного искусства разных эпох. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве.	обсуждение, преподнесение материала небольшими порциями
18	Изображение головы человека	1	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека	Детализация учебного материала и пошаговое обсуждение, преподнесение материала небольшими порциями
19	Графический портретный рисунок ивыразительность образа.	1	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека	Детализация учебного материала и пошаговое обсуждение, преподнесение материала небольшими порциями
20	Портрет в графике			
21	Портрет скульптуре.	в 1	Знакомится примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
22	Сатирические образы	1	Получать	Анализ рисунков,

	человека.		представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться	сравнение и обобщение. Систематизация полученных знаний.
			видеть индивидуальный характер человека.	
23	Образные возможности освещения портрете	1	Узнавать выразительных возможностях освещения портрете, создании художественного образа.	Анализ рисунков, сравнение и обобщение. Систематизация полученных знаний
24	Портрет в живописи.	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.	Анализ рисунков, сравнение и обобщение. Систематизация полученных знаний
25	Роль цвета портрете			
26	Великие портретисты (обобщение)	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним; ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного,
27	Великие портретисты	1		
				декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
28	Жанры изобразительном искусстве.	1	Знать и называть жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием	Анализ и синтез произведений искусства. Обсуждение видов изобразительного искусства.

			изображения.	
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	Узнавать особенностях эпического романтического образа природы произведениях европейского русского искусства.	0 6 и в и
30	Пейзаж - большой мир			Анализ и синтез произведений искусства. Обсуждение видов изобразительного искусства.
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности живописи XIX в.	Развитие фантазии. Выражение чувства эмоций в рисунке.
32	Городской пейзаж	1	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.	Развитие и коррекция пространственных представлений в архитектуре.
33	Графическая композиция (мой город)	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение)	1	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.	Анализ работы за год. сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

7 класс

№	Тема урока, тип урока	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Коррекционные задачи
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Получить представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы.
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела	Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка. навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности;
3-4	Изображение фигуры	2	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.	Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка. навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять

				их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности;
5-6	Набросок фигуры человека с натуры.	2	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека	Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка. навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.
7	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.	Развитие эстетического вкуса. Формирование основ эстетического восприятия. Соотношение образов в искусстве, умение соотносить с историческими эпохами.
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.	Развитие пространственного воображения. Коррекция и определение форм предметов.
9-10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2	Узнавать и объяснять Понятия «тематическая картина», «станковая живопись»	Развитие основ художественной грамотности. Развитие художественной культуры. Умение различать жанры живописи и давать точную характеристику.
11	Сюжет и содержание в картине.	1	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет»	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	Учиться рассуждать о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1		
14-15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Приобретать представления о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.	
16-17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства,
18-19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картины 19 века в развитии русской культуры.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства,
20-21	Процесс работы над тематической картиной.	2	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создании композиции на историческую тему.	Развитие пространственных представлений. Анализ и синтез объемных форм. Коррекция изображения объемных форм.
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2	Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование

			Священной истории.	умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства,
27-28	Место и роль картины в искусстве XX века.	2	Участие в беседе. Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства,
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом.	Развитие умений передать образы героев литературных произведений. Коррекция в передаче формы, перспективы в рисунке.
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике скульптуре.	Развитие основ художественной грамотности. Развитие художественной культуры. Умение различать жанры живописи и давать точную характеристику.
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	Рассуждать о стилях и направлениях в искусстве. Узнавать и называть основные художественные стили в европейском искусстве. И время их развития в истории культуры	Развитие основ художественной грамотности. Развитие художественной культуры. Умение различать жанры живописи и давать точную характеристику. Коррекция определения художественных стилей.
32	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Узнавать крупнейшие музеи мира. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.	Развитие основ художественной грамотности. Развитие художественной культуры. Умение различать жанры живописи и давать точную характеристику.
33-34	Художественно-творческие проекты	2	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, и в последовательном выполнении рисунка