

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 79»

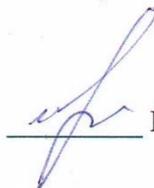
РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
английского языка и предметов
эстетического цикла
протокол № 1
от 28 . 08 .20 17

 Т.А. Логинова

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

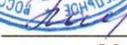


Е.А. Качанова



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ «Школа № 79»

 Т.Д. Насенникова
приказ № 405-од
от 01 сентября 2017г.

Адаптированная рабочая образовательная программа «Изобразительное искусство»

Ученика 9 Класса МБУ «Школа № 79»

Получающего образование в форме интегрированного обучения.

Наименование предмета: Изобразительное искусство

Класс: 9

Общее количество часов по учебному плану:34

Рабочий план преподавателя составлен наосноверабочей программы ФГОС

Авторы:Неменский Б.М..

Учебник:А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» . Москва . «Просвещение». 2016 г.

Методическое пособие. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Автор: Беляев. Т.Ф.

Поурочные планы для 5-9 классов по изобразительному искусству.

Москва , Просвещение 2016 г

Составитель: учитель Гришагина Л.В.

2017-2018учебныйгод

Тольятти

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 классов МБУ «Школа № 79» составлена на основе требований Федерального государственного стандарта основного общего образования. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Цельшкольного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА курса

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

Основные задачи предмета:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 9 классах в объеме 1 учебного часа в неделю (34 часа в год).

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цветовой, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Результаты освоения курса

Личностные результаты	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • развитие морального 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способностей и к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; • развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; • приобретение опыта создания художественного образа в

<p>сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. • 		<p>разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p>
--	--	---

Содержание курса

Тема 9 классов — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — посвящена изучению различных видов искусств. У учащихся формируются основы грамотности в роли изображения в синтетических искусствах. Здесь он знакомится с разными видами профессий сценического вида деятельности. Знакомится с миром кино

Вклад учебного предмета в общее образование

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства. Фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности. Изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока, тип урока	Основные виды учебной деятельности	Предметные результаты (базовый уровень, повышенный уровень)	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД	Коррекционные задачи
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	Обзорно-аналитические упражнения. Создание рисунка спектакля. Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Знать жанровое многообразие искусства театра и кино. Приобретать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Коррекционная развивающая направленность на различные виды искусства. Анализ полученной информации. Систематизация знаний.
2	Театральное искусство и художник.	Зарисовка спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.	Знать о значении актера при создании спектакля. Уметь представлять визуальный облик актера.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
3-4	Сценография- особый вид художественного творчества.	Попробовать себя в роли художника сценографа. Зарисовки сцены спектакля. Понимать	Знать многообразие типов современных сценических	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Структурировать знания По видам сценических искусств. Коррекция рассуждения о синтетических видах искусств.

		различия в творческой работе художника-живописца. И сценографа.	зрелищ.					
4-5	Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения.	Зарисовка театрального костюма. Понимать и объяснять условность театрального костюма. Значение костюма.	Уметь применять на практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Коррекция и анализ практической деятельности.
6-7	Художник в театре кукол.	Создание образа куклы. Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля.	Уметь пользоваться знаниями при создании кукол.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения.
8	Спектакль – от замысла к воплощению.	Обзорно-аналитическая работа. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Развивать свою зрительскую культуру.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Коррекция и анализ творческой деятельности.
9-10	Фотография – взгляд сохраненный навсегда.	От фото забавы к творчеству. Создание альбома фотографий. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира., умения отбирать лучшие кадры .	Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Коррекция и анализ изображения по примерам фотографий.

11	Фотография искусство светописи.	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии. Овладеть грамотой операторского мастерства.	При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением, ракурсом и крупностью плана.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Коррекция и развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
12- 13	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	Выполнение аналитических разработок фотоснимков. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Анализ выполненных работ с детализацией. Форм.
14- 15	Фотография и компьютер.	Выполнение проектно-творческой работы по обработке фотографии на компьютере.	Развивать художественные способности, используя для этого компьютерные технологии.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие навыков обработки фотографии на компьютере. Анализ и сравнение практических работ учащихся.
16- 17	Многоголосый язык экрана. Пространство и время в кино.	Выполнение обзорно-аналитических разработок исследующих природу киноизображения.	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие умения сравнивать и анализировать.

			ряда фильма.					
18-19	Художник и художественное творчество в кино.	«От большого кино к твоему видео» Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	Приобретать представления о роли художника постановщика в игровом фильме.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие критического мышления. Обсуждение выполненных работ.
20-21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Создание любительского фильма. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи и раскадровки, определяя в нем монтажно-смысловое построение.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Анализ и обсуждение практической работы.
22-23	Бесконечный мир кинематографа	Создание авторского анимационного видео. Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства.	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие образного мышления на примерах художественных объектов.
24-25	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Проектно-творческие упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи.	Уметь использовать опыт документальной съемки и тележурналистики.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
26-	Киноглаз, или	Примеры	Приобретать	П8.П9.П1	К14.К12	Р10.Р12	Лк22.Лк23.	Развитие критического мышления. Обсуждение практических работ

27	Жизнь врасплох.	кинонаблюдения. Понимать, что кинонаблюдение это основа документального видеотворчества .	представления о различных формах операторского кинонаблюдения.	3.П14.П3 9		.Р13.Р1 5.	Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	(анализ, синтез)
28-30	Телевидение. Интернет.. Что дальше....	Создание видео. Получать представление о развитии форм киноязыка современных экранных произведений.	Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Развитие самостоятельного решения творческих задач, на примерах практических работ.
31-34	Вечные истины искусства.	Создание видео о влиянии современного телевидения на человека.. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры.	Уметь оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	П8.П9.П1 3.П14.П3 9	К14.К12	Р10.Р12 .Р13.Р1 5.	Лк22.Лк23. Лц2.Лц5.Л д35.Лд37. Лд39	Коррекционная развивающая направленность на различные виды искусства. Анализ полученной информации. Систематизация знаний.

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

<http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков

<http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников

<http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>

Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002г. N 29/2065-н «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
3. Постановление Правительства РФ от 01.12.2015г. №1297 «Об утверждении государственной программы РФ «Доступная среда» на 2011 – 2020годы.

Адаптирование учебной программы предусматривает:

- Частичное выполнение учебной программы в соответствии с возможностями ученика с ОВЗ.
- Сокращение числа и объема учебных заданий с акцентированием внимания на главных, ключевых темах, понятиях.
- Альтернативное замещение трудновыполнимых заданий.
- Предоставление выбора объекта изучения в рамках одной темы.
- Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (несколько небольших сообщений, устное сообщение по результатам наблюдения, экскурсии)

Адаптированная образовательная программа также предусматривает включение разделов (модулей), обеспечивающих коррекционно-развивающую направленность образования.

Коррекционные задачи в рабочей программе определены согласно рекомендациям ПМПК и психолога.

Обучение предмету «изобразительное искусство» для учащихся с ОВЗ ведётся на основе тех же учебников, что и для всех остальных учащихся.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей учащегося, учитывает особенности познавательной деятельности обучающегося, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству.

Целью данной программы является:

1. использование процесса интегрированного обучения ,для повышения уровня общего развития учащегося с ограниченными возможностями здоровья и коррекции недостатков его познавательной деятельности и личностных качеств.
2. овладение учащимися с ЗПР знаниями по предмету изобразительное искусство, общими методами ее изучения, учебными умениями.

Задачи:

Обучения: создать условия для формирования у учащихся с ОВЗ предметной и учебно-исследовательской компетентностей:

1. продолжить формирование у школьников общеучебных умений: конспектировать письменный текст и речь учащегося, точно излагать свои мысли при письме через систему заданий, выдвигать гипотезы, анализировать, обобщать и делать выводы.
- 2.
- 3.

Развития: создать условия для развития у школьников интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной и волевой сферы:

1. особое внимание обратить на развитие моторной памяти, критического мышления,
2. продолжить развивать у учеников уверенность в себе,
3. закрепить умение достигать поставленной цели.

Воспитания: способствовать воспитанию совершенствующихся социально- успешных личностей, продолжить нравственное воспитание учащихся, развитие коммуникативной компетентности (умения жить в обществе: общаться, сотрудничать и уважать окружающих).

Целевые ориентации по личности ребенка, заложенные в образовательной программе, следующие:

- Помочь ребенку преодолеть социально-педагогические трудности, «перешагнуть» через возникший кризис.
- Коррекция отклонений, имеющих в развитии и поведении.
- Создать положительную Я-концепцию, снять «синдром неудачника».
- Укреплять положительные нравственные начала личности ребенка.
- Адаптироваться в коллективе сверстников, включаться в социальные и внутри- коллективные отношения.
- Социальная реабилитация: восстановить отношения со средой.
- Привлечь ребенка к социально значимой и трудовой деятельности.

Основные условия развития обучающегося:

- учет возрастных особенностей;
- развитие в учебно-воспитательном процессе индивидуальных особенностей;
- создание благоприятного психологического климата при наличии продуктивного общения ребенка и взрослого, обучающегося и сверстников.

Характеристика познавательной деятельности учащегося

Специфические особенности памяти:

Снижение объема памяти и скорости запоминания

Причины нарушенного внимания:

Оказывают свое влияние имеющиеся у ребенка астенические явления;

Особенности внимания, характерные для данного нарушения:

. Низкая концентрация внимания, неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость. истощаемость и утомляемость. Низкий уровень устойчивости внимания, не может длительно заниматься одной и той же деятельностью.

Коррекция заключается в закреплении пройденного материала, похвалы и одобрении полученного результата.

Особенности восприятия, при задержке психического развития

Причины нарушенного восприятия:

При ОВЗ нарушена интегративная деятельность коры головного мозга, больших полушарий и, как следствие, нарушена координированная работа различных анализаторных систем: слуха, зрения, двигательной системы, что ведет к нарушению системных механизмов восприятия.

Недостатки внимания. Недоразвитие ориентировочно-исследовательской деятельности в первые годы жизни и, как следствие, ребенок недополучает полноценного практического опыта, необходимого для развития его восприятия.

Особенности восприятия:

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;
- недостаточная целенаправленность и организованность внимания;

Особенности мышления:

На развитие мышления оказывают влияние все психические процессы: уровень развития внимания; уровень развития восприятия и представлений об окружающем мире; уровень развития речи; уровень сформированности механизмов произвольности (регуляторных механизмов). У ребенка страдает связная речь, нарушена способность планировать свою деятельность с помощью речи; нарушена внутренняя речь активное средство логического мышления ребенка.

Общие недостатки мыслительной деятельности:

. Несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам), стремится избежать любых интеллектуальных усилий. Для него непривлекателен момент преодоления трудностей (отказ выполнять трудную задачу, подмена интеллектуальной задачи более близкой, игровой задачей.). Такой ребенок выполняет задачу не полностью, а ее более простую часть.

Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы (из-за поспешности, неорганизованности, действуют наугад, не учитывая в полном объеме заданного условия; отсутствует направленный поиск решения, преодоления трудностей).

.Логическое мышление.

У учащегося имеются ***нарушения важнейших мыслительных операций***, которые служат составляющими логического мышления:

- анализ (увлекается мелкими деталями, не может выделить главное, выделяет незначительные признаки);
- сравнение (сравнивает предметы по несопоставимым, несущественным признакам);

Ребенок на уроках неактивен, не может сосредоточиться, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя.

Организация учебно-воспитательного процесса (формы, методы, технологии).

Коррекционно-развивающая работа реализуется с использованием следующих педагогических технологий: личностно-ориентированный подход, технология педагогической поддержки, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, .

Формы и методы:

индивидуальная помощь в случаях затруднения, стимулирующая,направляющая,поддерживающая;

дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;

задания по степени нарастающей трудности;

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в Рабочую программу включены лабораторные и практические работы.

Коррекционно-развивающий компонент (КРК) программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся с ОВЗ,, так как чаще всего выраженные нарушения той или иной деятельности,помешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе.

Применение на уроках изобразительного искусства коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- Повышения уровня развития, концентрации, объема,
- Повышения уровня развития логического мышления.
- Развитие наглядно-образного и логического мышления.
- Развитие приемов учебной деятельности.
- Развитие личностно-мотивационной сферы.
- Развитие восприятия и ориентировки в пространстве.

Основные направления коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;.
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов; развитие пространственных представлений .
3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения).

4. Развитие речи, владение техникой речи.
5. Расширение представлений об окружающем и обогащение словаря.
6. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально-ценностного отношения учащихся к процессу изучения биологии и обязательным условием эффективности этого процесса.

Виды коррекционно-развивающих упражнений:

1. Упражнения, связанные с тактильным восприятием:
 - «Кусочки целого»
2. Упражнения, направленные на коррекцию и развитие внимания, пространственного восприятия, образного мышления:
 - «Запомни и нарисуй».

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.

Для развития основных компетенций на уроках применяют следующие механизмы:

Ценностно-смысловая компетенция	Постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности. На уроках рассматриваются явления, с которыми ученик часто сталкивается в жизни, не зная причин и механизмов их возникновения. Это формирует новый взгляд на уже знакомые вещи.
---------------------------------	---

Образовательная	На уроках изобразительного искусства учащийся выполняет
-----------------	---

компетенция	упражнения по развитию пространственных представлений. . Выполняет практические работы по подбору композиционного и колористического решения ,
Учебная компетенция	В процессе работы индивидуально или в группах ученики анализируют , обобщают и делают вывод. На практических работах, корректируют , сопоставляют и анализируют.
Познавательная компетенция	На уроках изобразительного искусства познают окружающую действительность через примеры произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
Информационно-коммуникативная компетенция	Формирование навыков работы в группе, овладение различными социальными ролями в коллективе, через различную деятельность: интеллектуальную, игровую, исследовательскую; формирование умений : практической работы,, организовать работу группы, проанализировать результаты деятельности.

Виды и формы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся - важнейший этап учебного процесса, выполняющий обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства находятся в логической связи с содержанием учебного материала.

Реализация механизма оценки уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения. Они представляются в виде требований к подготовке учащихся.

Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля как: промежуточный контроль. Формы контроля:

дифференцированный индивидуальный письменный опрос, самостоятельная проверочная - практическая работа, домашние задания и т.д., анализ творческих, исследовательских работ.

. Курс завершают уроки, позволяющие обобщить и систематизировать знания, а также применить умения, приобретенные при изучении

Рекомендации психолога.

Для повышения познавательной активности требуется поддержка и одобрение учителя. Материал лучше преподносить малыми порциями, нуждается в постоянном контроле и одобрении, для повышения самооценки.