

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти  
«Школа № 79»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
английского языка и предметов  
эстетического цикла  
протокол № 1  
от 28 . 08 .20 17

 Т.А. Логинова

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР

 Е.А. Качанова



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ «Школа № 79»

 Т.Д. Насенникова  
приказ № 405-од  
от 01 сентября 2017г.

## Адаптированная рабочая образовательная программа «Изобразительное искусство»

Ученика 6 Класса МБУ «Школа № 79»

Получающего образование в форме интегрированного обучения.

Наименование предмета: Изобразительное искусство

Класс: 6

Общее количество часов по учебному плану:34

Рабочий план преподавателя составлен наоснове рабочей программы ФГОС

Авторы:Неменский Б.М..

Учебник: «Изобразительное искусство» автор Неменская Л.А..

Методическое пособие. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Автор: Беляев. Т.Ф.

Поурочные планы для 5-9 классов по изобразительному искусству.

Москва , Просвещение 2016 г

Составитель: учитель Гришагина Л.В.

2017-2018учебныйгод

Тольятти

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа** по изобразительному искусству для 6 классов МБУ «Школа № 79» составлена на основе требований Федерального государственного стандарта основного общего образования. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Цельшкольного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Основные задачи предмета:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА курса**

**Цельшкольного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Основные задачи предмета:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классах в объеме 1 учебного часа в неделю (34 часа в год).

## Результаты освоения курса

Личностные результаты	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способность и к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</li> <li>• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</li> </ul>

<p>взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> </ul>
---	--	---

## Содержание курса

Тема 6 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### Вклад учебного предмета в общее образование

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тематическое планирование. 6 класс**

№	Тема урока, тип урока	Основные виды учебной деятельности	Предметные результаты (базовый уровень, повышенный уровень)	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД	Коррекционные задачи
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Найти и разобрать открытки (репродукции) по видам искусства. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Знать об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.	П1.П12	К12	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29.Лд33.Лд35.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Разработать схему создания рисунка, с соблюдением последовательности в работе.	Уметь выполнять учебный рисунок, как самостоятельное графическое произведение. Используя, выразительны Приобретать представления о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.возможности материалов.	П1.П12 П13	К12	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29.Лд33.Лд35.	Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка.навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности;
3	Линия и ее выразительные	Выполнение эскиза портретного	Уметь применять навыки ритмического изображения	П1.П12 П13	К12	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29.Лд33.Лд35.	сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом

	возможности.	изображения. Приобретать представления о выразительных возможностях линии.	движения и статики. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.				5.	и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний природы. Владеть представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.	Уметь применять навыки композиционного мышления на основе ритма пятен. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный замысел.	П1.П12 П13	К12.К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие пространственного воображения. Коррекция и определение форм предметов.
5	Цвет, основы цветоведения.	Изображение осеннего букета. Получать представления о физической природе света, и восприятию цвета человеком	Уметь использовать знания при создании своего произведения.	П1.П12 П13	К12 К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Активизация мыслительной деятельности на подбор цветового решения .
6	Цвет в произведениях живописи	Букет поздней осени. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно	Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.	П1.П12 П13	К12 К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование

		воспринимать произведения станковой живописи.						умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
7	Объемные изображения в скульптуре	Изображения животных. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать скульптурные материалы.	Уметь владеть простыми навыками выразительности, в процессе создания объемного изображения.	П1.П12 П13	K12 K21	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие пространственных представлений. Анализ и синтез объемных форм. Коррекция изображения объемных форм.
8	Основы языка изображения (обобщение)	Подготовить работы к выставке. Представить свою работу. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Называть разные виды искусства, определять их назначение.	Знать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	П1.П12 П13	K12 K21 K16	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
9	Художественное познание: реальность и фантазия	Участие в диалоге. Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.	Знать и уметь объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.	П1.П12 П13	K12 K21 K16	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать

								активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
10	Изображение предметного мира	Работа над натюрмортом. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.	Уметь использовать в своем творчестве знания по композиционной организации на плоскости.	П1.П12 П13	К12 К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие умения сравнивать и обобщать.
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Изображение с натуры силуэтов фигур. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.	Уметь изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур.	П1.П12 П13	К12	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива	Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи.	Уметь строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	П1.П12 П13	К12 К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Коррекция изображение предметов в перспективе.

13	Освещение. Свет и тень.	Изображение портрета. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства.	Уметь применять на практике основные правила объемного изображения.	П1.П12 П13	K12 K21	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие умения сравнивать и обобщать. Обучающая, организующая и стимулирующая помощь
14	Натюрморт в графике. Оттиск с аппликации на картоне	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта.	Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках.	П1.П12 П13	K12 K21	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Обучающая, организующая и стимулирующая помощь в изображении натюрморта.
15	Цвет в натюрморте	Приобретать представления о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	Знать выразительные возможности цвета.	П1.П12 П13	K12 K21	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
16	Выразительные возможности натюрморта.	Узнавать историю развития жанра натюрморта.	Уметь выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла при создании натюрморта.	П1.П12 П13	K12 K21	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Анализ сравнение, обобщение; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
17	Образ человека, главная тема	Знакомится с великими	Уметь различать виды портрета	П1.П12 П13	K12 K21 K16	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3	Детализация учебного материала и пошаговое

	искусства	произведениями портретного искусства разных эпох. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве.					5.	обсуждение, преподнесение материала небольшими порциями
18	Изображение головы человека	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека	Владеть первичными навыками изображения головы человека	П1.П12 П13	К12 К21 К16	Р1.Р2.Р13 Р8.Р9	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Детализация учебного материала и пошаговое обсуждение, преподнесение материала небольшими порциями
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека	Уметь создавать зарисовки объемной конструкции головы.	П1.П12 П13	К12 К21 К16	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Детализация учебного материала и пошаговое обсуждение, преподнесение материала небольшими порциями
20	Портрет в графике							
21	Портрет в скульптуре.	Знакомится с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета	Приобретать опыт и навык лепки портретного изображения головы человека.	П1.П12 П13	К12 К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка
22	Сатирические образы человека.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Учиться	Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использование линии и пятна как средства выразительного	П1.П12 П13	К12 К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Анализ рисунков, сравнение и обобщение. Систематизация полученных знаний.

		видеть индивидуальный характер человека.	изображения.					
23	Образные возможности освещения портрета в	Узнавать о выразительных возможностях освещения в портрете, при создании художественного образа.	Уметь различать освещение «по свету» «против света», боковой свет.	П1.П12 П13	K12 K21	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Анализ рисунков, сравнение и обобщение. Систематизация полученных знаний
24	Портрет в живописи.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.	Уметь анализировать цветовой строй произведений. Владеть навыками создания портрета в цвете.	П1.П12 П13	K12 K21 K16	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Анализ рисунков, сравнение и обобщение. Систематизация полученных знаний
25	Роль цвета в портрете							
26	Великие портретисты (обобщение)	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.	Уметь рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать опыт по созданию композиционного портретного образа.	П1.П12 П13	K12 K21 K16	P1.P2.P13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;  ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного,
27	Великие портретисты							

								декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
28	Жанры в изобразительном искусстве.	Знать и называть жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.	Уметь объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.	П1.П12 П13	К12 К21 К16	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Анализ и синтез произведений искусства. Обсуждение видов изобразительного искусства.
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Узнавать особенности и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.	Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.	П1.П12 П13	К12 К21 К16	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Анализ и синтез произведений искусства. Обсуждение видов изобразительного искусства.
30	Пейзаж - большой мир							
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.	Уметь применять на практике при передачи цвета состояния природы и настроения человека.	П1.П12 П13	К12 К21 К16	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Развитие фантазии. Выражение чувств и эмоций в рисунке.
32	Городской пейзаж	Получать	Приобретать навыки	П1.П12	К12 К21	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29.	Развитие и коррекция

33	Графическая композиция (мой город)	представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.	эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.	П13			Лд33.Лд3 5.	пространственных представлений в архитектуре.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение)	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.	Знать авторов известных произведений, с которыми познакомились в течении года.	П1.П12 П13	К12 К21 К16 К8.К9	Р1.Р2.Р13	Лк4.Лк29. Лд33.Лд3 5.	Анализ работы за год.сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

. Экранно-звуковые пособия

Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников

. Цифровые и электронные образовательные

Ресурсы: Государственный Эрмитаж

<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.hermitagemuseum.org/>

Государственная Третьяковская Галерея

<http://www.tretyakov.ru/>  
Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина  
<http://www.museum.ru/gmii/>  
Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>  
Музей Лувра <http://www.louvre.fr/>  
Искусство России <http://www.artrussia.ru/>  
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>  
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>  
Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>  
<http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков  
<http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников  
<http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования  
Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>  
Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>

**Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002г. N 29/2065-н «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
3. Постановление Правительства РФ от 01.12.2015г. №1297 «Об утверждении государственной программы РФ «Доступная среда» на 2011 – 2020годы.

**Адаптирование учебной программы предусматривает:**

- Частичное выполнение учебной программы в соответствии с возможностями ученика с ОВЗ.
- Сокращение числа и объема учебных заданий с акцентированием внимания на главных, ключевых темах, понятиях.
- Альтернативное замещение трудновыполнимых заданий.
- Предоставление выбора объекта изучения в рамках одной темы.
- Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (несколько небольших сообщений, устное сообщение по результатам наблюдения, экскурсии)

Адаптированная образовательная программа также предусматривает включение разделов (модулей), обеспечивающих коррекционно-развивающую направленность образования.

Коррекционные задачи в рабочей программе определены согласно рекомендациям ПМПК и психолога.

Обучение предмету «изобразительное искусство» для учащихся с ОВЗ ведётся на основе тех же учебников, что и для всех остальных учащихся.

**Рабочая программа составлена с учётом особенностей** учащегося, учитывает особенности познавательной деятельности обучающегося, способствует умственному развитию, определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству.

**Целью** данной программы является:

1. использование процесса интегрированного обучения ,для повышения уровня общего развития учащегося с ограниченными возможностями здоровья и коррекции недостатков его познавательной деятельности и личностных качеств.
2. овладение учащимися с ЗПР знаниями по предмету изобразительное искусство, общими методами ее изучения, учебными умениями.

### **Задачи:**

**Обучения:** создать условия для формирования у учащихся с ОВЗ предметной и учебно-исследовательской компетентностей:

1. продолжить формирование у школьников общеучебных умений: конспектировать письменный текст и речь учащегося, точно излагать свои мысли при письме через систему заданий, выдвигать гипотезы, анализировать, обобщать и делать выводы.

**Развития:** создать условия для развития у школьников интеллектуальной, эмоциональной, мотивационной и волевой сферы:

1. особое внимание обратить на развитие моторной памяти, критического мышления,
2. продолжить развивать у учеников уверенность в себе,
3. закрепить умение достигать поставленной цели.

**Воспитания:** способствовать воспитанию совершенствующихся социально-успешных личностей, продолжить нравственное воспитание учащихся, развитие коммуникативной компетентности (умения жить в обществе: общаться, сотрудничать и уважать окружающих).

**Целевые ориентации по личности ребенка, заложенные в образовательной программе, следующие:**

- Помочь ребенку преодолеть социально-педагогические трудности, «перешагнуть» через возникший кризис.
- Коррекция отклонений, имеющих в развитии и поведении.
- Создать положительную Я-концепцию, снять «синдром неудачника».
- Укреплять положительные нравственные начала личности ребенка.
- Адаптироваться в коллективе сверстников, включаться в социальные и внутри- коллективные отношения.
- Социальная реабилитация: восстановить отношения со средой.
- Привлечь ребенка к социально значимой и трудовой деятельности.

**Основные условия развития обучающегося:**

- учет возрастных особенностей;
- развитие в учебно-воспитательном процессе индивидуальных особенностей;
- создание благоприятного психологического климата при наличии продуктивного общения ребенка и взрослого, обучающегося и сверстников.

## **Характеристика познавательной деятельности учащегося**

Специфические особенности памяти:

Снижение объема памяти и скорости запоминания

**Причины нарушенного внимания:**

Оказывают свое влияние имеющиеся у ребенка астенические явления;

**Особенности внимания, характерные для данного нарушения:**

. Низкая концентрация внимания, неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость. Истощаемость и утомляемость. Низкий уровень устойчивости внимания, не может длительно заниматься одной и той же деятельностью.

Коррекция заключается в закреплении пройденного материала, похвалы и одобрении полученного результата.

## ***Особенности восприятия, при задержке психического развития***

**Причины нарушенного восприятия:**

При ОВЗ нарушена интегративная деятельность коры головного мозга, больших полушарий и, как следствие, нарушена координированная работа различных анализаторных систем: слуха, зрения, двигательной системы, что ведет к нарушению системных механизмов восприятия.

Недостатки внимания. Недоразвитие ориентировочно-исследовательской деятельности в первые годы жизни и, как следствие, ребенок недополучает полноценного практического опыта, необходимого для развития его восприятия.

***Особенности восприятия:***

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;

- недостаточная целенаправленность и организованность внимания;

***Особенности мышления:***

На развитие мышления оказывают влияние все психические процессы: уровень развития внимания; уровень развития восприятия и представлений об окружающем мире; уровень развития речи; уровень сформированности механизмов произвольности (регуляторных механизмов). У ребенка страдает связная речь, нарушена способность планировать свою деятельность с помощью речи; нарушена внутренняя речь активное средство логического мышления ребенка.

***Общие недостатки мыслительной деятельности:***

. Несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам), стремится избежать любых интеллектуальных усилий. Для него непривлекателен момент преодоления трудностей (отказ выполнять трудную задачу, подмена интеллектуальной задачи более близкой, игровой задачей.). Такой ребенок выполняет задачу не полностью, а ее более простую часть.

Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы (из-за поспешности, неорганизованности, действуют наугад, не учитывая в полном объеме заданного условия; отсутствует направленный поиск решения, преодоления трудностей).

.Логическое мышление.

У учащегося имеются **нарушения важнейших мыслительных операций**, которые служат составляющими логического мышления:

- анализ (увлекается мелкими деталями, не может выделить главное, выделяет незначительные признаки);
- сравнение (сравнивает предметы по несопоставимым, несущественным признакам);

Ребенок на уроках неактивен, не может сосредоточиться, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя.

### **Организация учебно-воспитательного процесса (формы, методы, технологии).**

Коррекционно-развивающая работа реализуется с использованием следующих педагогических технологий: личностно-ориентированный подход, технология педагогической поддержки, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, .

Формы и методы:

- индивидуальная помощь в случаях затруднения,
- стимулирующая,направляющая,поддерживающая;
- дополнительные многократные упражнения для закрепления материала;
- задания по степени нарастающей трудности;

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в Рабочую программу включены лабораторные и практические работы.

**Коррекционно-развивающий компонент (КРК)** программы направлен на повышение уровня общего развития обучающихся с ОВЗ, так как чаще всего выраженные нарушения той или иной деятельности, мешают ребенку обучаться наравне со всеми детьми в классе.

Применение на уроках изобразительного искусства коррекционно-развивающих упражнений решает данную задачу, поскольку их применение направлено на:

- Повышения уровня развития, концентрации, объема,
- Повышения уровня развития логического мышления.
- Развитие наглядно-образного и логического мышления.
- Развитие приемов учебной деятельности.
- Развитие личностно-мотивационной сферы.
- Развитие восприятия и ориентировки в пространстве.

### ***Основные направления коррекционной работы:***

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов; развитие пространственных представлений .
3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения).
4. Развитие речи, владение техникой речи.
5. Расширение представлений об окружающем и обогащение словаря.
6. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

В процессе применения на уроках коррекционно-развивающих упражнений совершенствуются психические процессы ученика с ЗПР, происходит развитие познавательного процесса, в результате чего закладывается фундамент успешной учебной деятельности. Познавательный интерес является важным компонентом эмоционально-ценностного отношения учащихся к процессу изучения биологии и обязательным условием эффективности этого процесса.

Виды коррекционно-развивающих упражнений:

1. Упражнения, связанные с тактильным восприятием:
  - «Кусочки целого»

2. Упражнения, направленные на коррекцию и развитие внимания, пространственного восприятия, образного мышления:

- «Запомни и нарисуй».

### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся.**

Для развития основных компетенций на уроках применяют следующие механизмы:

Ценностно-смысловая компетенция	Постоянное обращение к реальной жизни, к окружающей действительности. На уроках рассматриваются явления, с которыми ученик часто сталкивается в жизни, не зная причин и механизмов их возникновения. Это формирует новый взгляд на уже знакомые вещи.
Образовательная компетенция	На уроках изобразительного искусства учащийся выполняет упражнения по развитию пространственных представлений. . Выполняет практические работы по подбору композиционного и колористического решения ,
Учебная компетенция	В процессе работы индивидуально или в группах ученики анализируют , обобщают и делают вывод.  На практических работах, корректируют , сопоставляют и анализируют.
Познавательная компетенция	На уроках изобразительного искусства познают окружающую действительность через примеры произведений живописи, скульптуры, архитектуры.
Информационно-коммуникативная компетенция	Формирование навыков работы в группе, овладение различными социальными ролями в коллективе, через различную деятельность: интеллектуальную, игровую, исследовательскую; формирование умений : практической работы, организовать работу группы, проанализировать результаты деятельности.

### **Виды и формы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся - важнейший этап учебного процесса, выполняющий обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства находятся в логической связи с содержанием учебного материала. Реализация механизма оценки уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения. Они представляются в виде требований к подготовке учащихся. Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля как: промежуточный контроль. Формы контроля: дифференцированный индивидуальный письменный опрос, самостоятельная проверочная - практическая работа, домашние задания и т.д., анализ творческих, исследовательских работ. . Курс завершают уроки, позволяющие обобщить и систематизировать знания, а также применить умения, приобретенные при изучении

### **Рекомендации психолога.**

Для повышения познавательной активности требуется поддержка и одобрение учителя. Материал лучше преподносить малыми порциями, нуждается в постоянном контроле и одобрении, для повышения самооценки.